

# *Devozioni Veneziane*

*Motets pour alto et continuo  
de Natale Monferrato*

Création 2018  
Disque paru en 2019



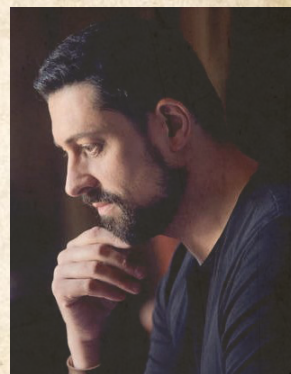






## *Note d'intention du directeur artistique*

Quand Jérôme Lejeune a attiré la première fois mon attention sur le compositeur **Natale Monferrato**, j'ai pu constater avec joie la présence de **très nombreux motets écrits pour voix d'alto** dans son œuvre. Le fait est assez rare pour l'époque : dans l'œuvre de Monferrato, ils sont même **supérieurs en nombre à ceux destinés à la voix de soprano** et l'on en trouve seulement deux pour la voix de basse, pas un seul pour le ténor. Ayant sélectionné plusieurs motets dans l'opus VI de 1666, j'ai rapidement organisé une lecture avec **orgue et viole de gambe** pour avoir une idée de la musique de ce mystérieux compositeur qui déboulait sans crier gare dans le répertoire de l'ensemble Céladon.



Pour notre plus grand bonheur, nous avons pu constater ce jour-là qu'elle était à la fois **variée et inventive, riche en contrastes, d'une incroyable qualité musicale** et expressive. En tant que musicien, cette sensation d'**avoir de l'or entre les mains**, sous la forme d'une musique tout à fait exceptionnelle et – cerise sur le gâteau – encore inédite, est un véritable cadeau. **Remettre sur le devant de la scène un compositeur aujourd'hui oublié est évidemment un défi tout à fait stimulant !** Natale Monferrato méritait amplement une **redécouverte de son œuvre, injustement tombée dans l'oubli**, et dont nous nous sommes emparés avec Céladon avec le plus grand plaisir.

**Paulin Bündgen**



# Redécouverte d'un compositeur méconnu

Malgré son indéniable talent et une production musicale dont la majorité nous est parvenue, **Natale Monferrato** est malheureusement quelque peu oublié aujourd'hui. Est-ce parce qu'il n'écrivit jamais d'opéra mais se dédia exclusivement à la **musique sacrée** ? Ami de **Monteverdi**, successeur de **Cavalli** à San Marco, collègue de **Legrenzi**, peut-être élève de **Rovetta**, il nous lègue un impressionnant corpus de musique religieuse : **messes, antiennes, cantates et motets**. Ce sont justement ses motets pour alto solo et continuo qui sont au cœur de ce programme. L'écriture et le style musical de Monferrato le placent ainsi comme le « **chaînon manquant** » entre la tradition Monteverdienne et la cantate sacrée italienne du début du XVIIIe siècle.



Pour soutenir la voix de Paulin Bündgen, l'ensemble Céladon se compose pour l'occasion d'un riche continuo, permettant ainsi d'accompagner **chaque inflexion de la musique ou du texte**. La proximité avec l'**expressivité** des musiques composées pour la scène s'en trouve alors soulignée, certains motets ayant en effet **toutes les caractéristiques d'un lamento extrait d'une scène d'opéra !**





# Pistes d'instrumentation

Quels instruments pour accompagner ces motets qui ne comportent que la **ligne de chant** et la **ligne de la basse continue** ? Comme bien souvent, c'est dans l'**iconographie** de l'époque que nous pouvons trouver certains éléments de réponse. Si l'**orgue** ou le **clavecin** semblent quasiment indispensables à l'instrumentarium qui compose le continuo au XVII<sup>e</sup> siècle, **ils peuvent parfois n'être accompagnés d'aucun autre instrument et se suffire à eux-mêmes**.

Cependant, on sait que le goût de l'époque se porte souvent sur une **basse continue plus fournie**, propice à fournir des **couleurs** et des **dynamiques** qu'un seul instrument, si riche soit-il, ne peut assumer seul.



Deux familles d'instruments entrent alors en jeu : celles des **cordes pincées** et celle des **cordes frottées**. La première, composée du luth baroque, de l'archiluth, du théorbe, de la harpe ou encore de la guitare baroque. La seconde fait appel aux basses d'archet : violoncelle, viole de gambe, violone, contrebasse. **Une grande combinaison de sonorités** est alors possible, créant une « pâte sonore » permettant d'accompagner les moindres subtilités musicales.

**Monferrato était organiste.** Accompagnait-il lui-même ses motets, composés dans le cadre de ses fonctions à la **Basilique San Marco** ? Probablement. Était-il seul à la basse continue ? **Nul témoignage ne nous est parvenu**, d'ailleurs, ces motets ont-ils été exécutés ponctuellement et uniquement dans le vaisseau immense qu'est la Basilique ? Ou bien étaient-ils repris ensuite dans des **cadres plus intimistes** et circulaient dans la bonne société vénitienne ?



Quoi qu'il en soit, la composition des orgues de la Basilique vient apporter un élément de réponse à la question des instruments utilisés à Saint Marc. Denis Morrier nous dit : « *De chaque côté du chœur, orientés vers la nef, **deux lutrins, monumentaux** (...) accueillent les chantres chargés du chant a cappella. Lorsqu'ils doivent chanter de la **musica figurata** (motets, messes et psaumes polyphoniques), les musiciens se placent alors sur les deux tribunes attenantes aux **chapelles San Pietro et San Clemente**, situées face à face de chaque côté du chœur. Chacune de ces tribunes est pourvue d'un orgue. Le premier, considéré comme « grand », n'a qu'un clavier, un petit pédalier, et dispose de neuf jeux. Le second n'en propose que quatre. Il est connu pour ses basses déficientes : un **contrebasso da gamba** est fréquemment requis à ses côtés pour pallier à cet inconvénient (...). Le second organiste est également chargé de jouer le **clavecin** ».*



# Ensemble Céladon

## 25 ans de musique, 25 ans de passion

Depuis sa création par le contre-ténor Paulin Bündgen en **1999**, l'ensemble Céladon a sillonné les **routes de France et d'Europe** et a été applaudi dans de nombreux lieux prestigieux, tels que les Centres Culturels de Rencontres d'Ambronay, Vézelay et Noirlac et les festivals Voix et Route Romane, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoa de Varzim (PT) ou encore Tage Alter Musik Regensburg (DE).



## De la musique ancienne, mais pas que !

Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'**insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes**, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, **dans l'immédiateté de notre époque**. Ainsi, il **questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts** : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre.

## Être partout, et pour tous

Le public ayant croisé le chemin de cet Ensemble retiendra souvent cette **proximité** et cette **accessibilité** mise à l'honneur par les artistes. Car des places de villages aux lieux les plus prestigieux, **l'énergie reste égale** chez Céladon, toujours alimentée par cette même envie de **transmettre** l'amour de la musique à leur public. Les artistes vont ainsi à la rencontre de jeunes de tout âge (rencontres favorisées depuis quelques années par leur résidence au Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno), mais cherchent également à **sortir des sentiers battus et des idées reçues** en attirant un public non-initié aux esthétiques de la musique ancienne.

## Aller au bout de ses rêves

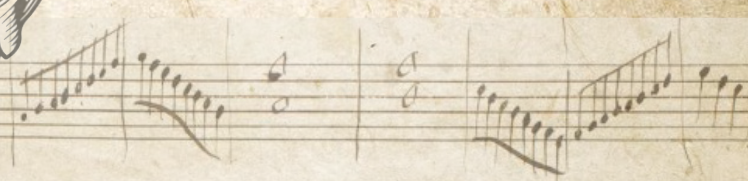
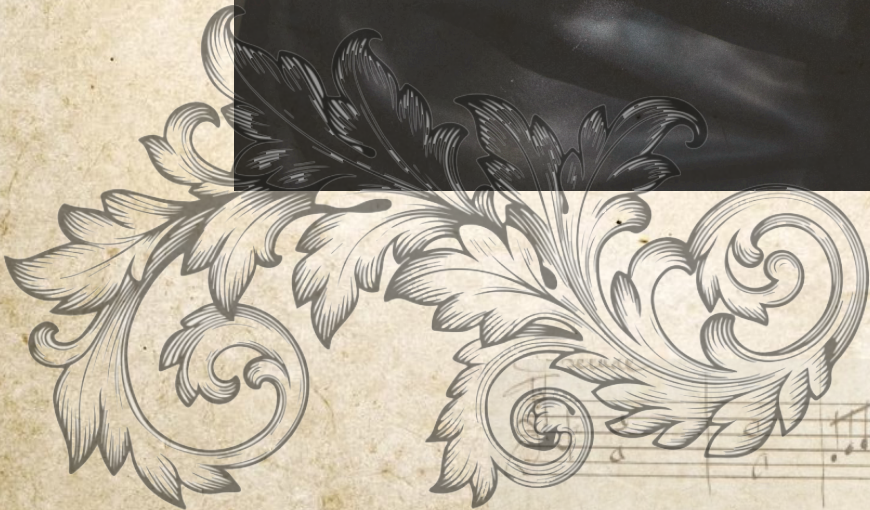
L'histoire de l'ensemble Céladon est aussi une **histoire de rêves** qui se construisent et se réalisent. Son directeur artistique, Paulin Bündgen, a toujours eu à cœur de s'entourer d'une équipe porteuse de **valeurs à la fois artistiques et humaines**, toujours prête à le suivre dans son **exploration des répertoires et des formes**, garantie d'un **voyage entre les siècles et les disciplines**. C'est cette recherche qui l'a amené à construire des programmes originaux et ambitieux auprès d'artistes de renom comme **Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson** ou **Michael Nyman**.

## Plus d'une dizaine de disques à son actif

Après un **premier album enregistré en 2006**, la discographie de l'Ensemble n'a cessé de croître, couvrant une large période historique de la musique médiévale à la musique contemporaine. Ces explorations lui valent une **reconnaissance internationale** de la part de la presse spécialisée, mais aussi de la part de son public, toujours fidèle au poste à chaque nouvelle sortie.

Nous retiendrons notamment les mots de la **Société Française de Luth**, louant « *une vraie science des sonorités [...] une sensibilité, une expression mêlées à une grande exigence technique [...], le charme tranquille et sans esbroufe d'un travail de longue haleine et d'une indiscutable expérience* » ou encore ceux de **Musica Dei Donum** affirmant « *c'est l'un des disques les plus passionnants que j'ai entendus récemment* ».







# Distribution

**Paulin Bündgen** : contre-ténor  
**Nolwenn Le Guern** : viole de gambe  
**Luc Gaugler** : violone  
**Marie-Domitille Murez** : harpe triple  
**Florent Marie** : théorbe  
**Caroline Huynh Van Xuan** : orgue

**Production** : Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

**Conditions de tournée**  
Devis et fiche technique sur demande

**Marie Fady**, chargée de diffusion et de production  
**Mathilde Luneau**, administratrice

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**  
16/17 rue des Chartreux  
69001 Lyon

+33 (0)9 51 20 76 66  
+33 (0)7 81 41 76 43

[marie@ensemble-celadon.com](mailto:marie@ensemble-celadon.com)  
[www.ensemble-celadon.com](http://www.ensemble-celadon.com)



L'ensemble Céladon est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le FONPEPS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, le Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno et le Super U Les Deux Roches.