

QUATUOR NAÏS

Fondé en 2022, le Quatuor Naïs est la rencontre de quatre musiciens et amis désireux de partager leurs univers artistiques au travers du répertoire immense qu'est celui de la musique de chambre, en particulier du quatuor à cordes.

En parallèle d'une vie professionnelle dédiée à la musique d'ensemble, à l'orchestre ou encore à l'enseignement, Quentin Reymond-Vuillermet, Albane Genat, Yona Zekri et Justine Péré donnent naissance à cette formation au nom si particulier.

En effet, Naïs est le personnage principal de l'opéra d'Alfred Bruneau écrit en collaboration avec Émile Zola, *Naïs Micoulin*. Inspiré par cette figure forte du naturalisme, le quatuor décide de prendre ce nom afin d'affirmer une identité artistique lui permettant de s'ouvrir sur un monde en perpétuelle évolution où les arts, s'influençant, se liant, s'entrechoquant, sont des témoins de sa mutation.

Le quatuor bénéficie du soutien de Yovan Markovitch et du Quatuor Dutilleux.

DU SOUFFLE À L'ARCHET

Du Souffle à l'Archet est né de la rencontre en 2019, de cinq musiciens mêlant deux générations.

Ce jeune ensemble lyonnais, constitué de quatre violes et d'une voix de contre-ténor, se consacre à l'interprétation, à la redécouverte du répertoire pour violes et voix.

Du Souffle à l'Archet construit son travail autour du lien étroit qui subsiste entre la voix et la viole de gambe, s'appuyant sur la grande éloquence de ces deux instruments.

Les quatre violes ne tiennent pas ici rôle d'accompagnement, mais leurs voix répondent sans cesse à la voix chantée grâce à cette écriture contrapuntique. Les violes, par la variété de leurs timbres, de leurs tessitures et par la finesse de leur diction à l'archet, chantent les phrases, parlent le texte tout comme le chanteur. Ce sont ces conversations qui font éclore la richesse, la complexité, et finalement la force narrative de cette musique.

ENSEMBLE CÉLADON

L'Ensemble a été créé par Paulin Bündgen, contre-ténor, il y a bientôt 25 ans. Fort de son expérience, il a construit son identité avec une volonté d'insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, dans l'immédiateté de notre époque.

Ainsi, il questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre.

Après les collaborations originales avec des artistes de renom comme Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson ou Michael Nyman, l'Ensemble, qui compte 10 disques enregistrés, voyage en musique des places de villages aux festivals les plus prestigieux – en France et à l'international – avec la même énergie et la même justesse qu'il y a 25 ans !

Depuis 15 ans, l'ensemble Céladon organise la saison de concerts Les Rendez-Vous de Musique Ancienne au sein de la chapelle du lycée Saint-Louis-Saint-Bruno à la Croix-Rousse (Lyon 1), où l'Ensemble est en résidence. Son acoustique exceptionnelle et ses dimensions idéales en font un lieu privilégié pour la musique ancienne. Les Rendez-Vous de Musique Ancienne invitent de jeunes ensembles dont les artistes sortent des écoles supérieures de musique, des ensembles amis, des projets de musiciens qui se produisent régulièrement avec l'ensemble Céladon..., avec la volonté de faire vivre et entendre la diversité des musiques anciennes et l'excellence artistique de musiciens et chanteurs de la région et d'ailleurs.

RENSEIGNEMENTS

09 51 20 76 66

rdvmusiqueancienne@gmail.com

www.ensemble-celadon.net/les-rendez-vous-de-musique-ancienne

LIEU DES CONCERTS

Centre scolaire Saint-Louis-Saint-Bruno

16 rue des Chartreux, 69001 Lyon

Accès TCL : lignes 2, 45, C13 et C18 - arrêt Clos Jouve

Parking réservé aux personnes à mobilité réduite, nous contacter

TARIFS

Plein tarif : 16 €

Pass 3 concert : 40 €

Tarif réduit : 8€ (étudiants, demandeurs d'emploi)

Gratuité : enfants de moins de 12 ans, étudiants du CNSMD, du CRR et de l'ENM

RÉSERVATION

En ligne : <https://www.billetweb.fr/les-rendez-vous-de-musique-ancienne-automne-2023>

Par téléphone : 09 51 20 76 66

Par mail : rdvmusiqueancienne@gmail.com

Sur place : 30 minutes avant le début des concerts (espèces, chèque et CB)

Les Rendez-Vous de Musique Ancienne sont partenaires de Culture pour Tous

+ d'infos sur culture-pour-tous.fr

Licences : PLATESV-R-2022-004682 et PLATES-R-2022-004675

LES RENDEZ-VOUS DE
**MUSIQUE
ANCIENNE**
CONCERTS D'AUTOMNE 2023



LES RENDEZ-VOUS DE MUSIQUE ANCIENNE

CONCERTS D'AUTOMNE 2023

– SAMEDI 7 OCTOBRE –
20H
L'ART DE LA FUGUE
DE BACH À MOZART
QUATUOR NAÏS

– DIMANCHE 15 OCTOBRE –
16H
A BRITISH STYLE
VOYAGE AU CŒUR DE LA MUSIQUE ANGLAISE
DU SOUFFLE À L'ARCHET

– MERCREDI 18 OCTOBRE –
20H
LES AMOURS D'ALCIDE
CANTATES BAROQUES POUR ALTO ET CONTINUO
ENSEMBLE CÉLADON

L'Art de la Fugue

Ce concert s'articule autour de la fugue à travers trois œuvres majeures de l'histoire de la musique.

L'art de la fugue de Jean-Sébastien Bach, œuvre inachevée, est considérée comme la dernière du compositeur : habituellement jouée au clavier, vous la découvrirez ici dans une version inédite arrangée pour quatuor à cordes.

Le quatuor K168 de Wolfgang Amadeus Mozart est le 8^e quatuor du compositeur. Il fait partie du cycle des *Quatuors Viennois*, série de six quatuors à cordes composés au cours de son troisième séjour à Vienne en 1773.

Enfin, le quatuor n°5 op. 20 de Joseph Haydn (dont le surnom n'est autre que *le père du quatuor à cordes* !) : composés en 1772, ses six quatuors sont considérés comme un tournant dans l'histoire de la composition. Ce 5^e quatuor se termine par une étonnante fugue à deux sujets. Bien qu'elle soit encore construite dans la plus pure tradition baroque, Haydn, en faisant appel à des contrastes particulièrement appuyés dans les nuances qu'il utilise, y insuffle une structure dramatique unique.



QUATUOR NAÏS

ALBANE GENAT : violon
QUENTIN REYMOND-VUILLERMET : violon
YONA ZEKRI : alto
JUSTINE PÉRÉ : violoncelle

A British Style

La viole de gambe – comme d'autres instruments d'ailleurs – se targue d'imiter au mieux la voix chantée, et c'est tout naturellement que l'Europe entière a longtemps développé une écriture qui les unisse. Chez les Anglais, c'est le contrepoint qui a été le plus souvent choisi pour cette formation et il atteint un niveau de complexité d'une richesse infinie à travers le genre de la *Consort Song*.

Le programme que nous vous proposons ne montre qu'une petite partie d'un répertoire qui fait dialoguer toutes les voix, instrumentales ou vocales, en osant des harmonies, souvent recherchées pour exprimer cette fameuse mélancolie, mais aussi le dansant de la vie, sa lumière et ses sourires.

C'est dans cette ère élisabéthaine d'après Réforme que fleurit la production musicale, avec les noms des grands William Byrd et John Dowland côtoyant les œuvres de leurs non moins talentueux collègues John Bennet ou encore Robert Johnson, telle une peinture du paysage musical de cette Angleterre du XVII^e siècle.



DU SOUFFLE À L'ARCHET

NICOLAS KUNTZELMANN : contre-ténor
PAULINE CHIAMA : dessus de viole
NATHAN GAILLARD : ténor de viole
LAYAL RAMADAN : basse de viole
MARIANNE MULLER : basse de viole

Les Amours d'Alcide

Petite cousine de l'opéra, la cantate est LE genre musical qui triomphe entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. Elle peut être sacrée, profane, à une ou plusieurs voix, avec des instruments concertants ou bien uniquement un continuo... bref, elle prend des formes inattendues, sans cesse renouvelées, selon l'inspiration des compositeurs.

Son cousinage avec l'univers lyrique se manifeste dans la manière dont les librettistes abordent le paysage affectif des personnages. Une cantate à voix seule au XVIII^e siècle n'est autre qu'un monologue d'opéra durant lequel l'interprète va passer par plusieurs états émotionnels. Nous avons sélectionné pour ce programme quatre cantates de Haendel et Caldara. Elles sont accompagnées de merveilleuses sonates pour violoncelle et clavecin de Vivaldi et Boni. Ces cantates mettent en scène les amours champêtres mais parfois contrariées d'Alcide et Eurilla, berger et bergère tout droit sortis d'un tableau de Poussin.

Bienvenue en Arcadie, où comme partout ailleurs, Cupidon fait des siennes !



ENSEMBLE CÉLADON

PAULIN BÜNDGEN : contre-ténor
VALÉRIE DULAC : violoncelle
CAROLINE HUYNH VAN XUAN : clavecin