

No Time in Eternity

De Byrd à Nyman, *consort songs*
pour contre-ténor et violes de gambes

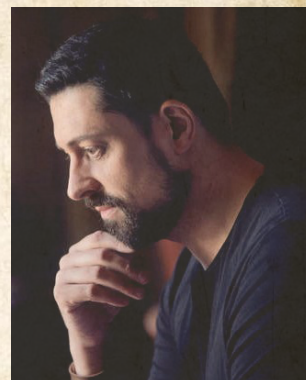
Création 2016
Disque paru en 2017





Note d'intention

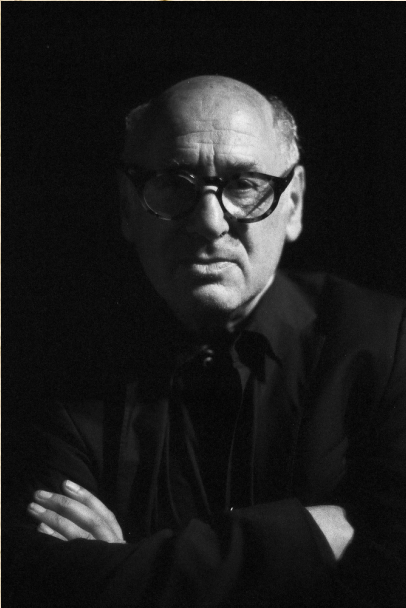
En 2015, Paulin Bündgen a décidé de réunir des **consort songs élisabéthaines** pour violes de gambe et contre-ténor avec des œuvres du compositeur britannique **Michael Nyman** (*Prospero's Books, La Leçon de Piano, Gattaca...*), afin de mettre en avant, au-delà de toute temporalité, l'évidente **passerelle artistique** entre la musique de la Renaissance et la musique contemporaine anglaises. À sa demande, Michael Nyman a également composé pour ce projet la pièce **No Time in Eternity**, qui est devenue la **pièce angulaire du programme**.



Ici, les styles s'allient ainsi plus qu'ils ne s'opposent, proposant ainsi un rapprochement inédit, **d'un siècle à l'autre**. Les époques se mêlent ainsi autour d'un évident dénominateur commun : l'Histoire du Royaume-Uni et de sa **culture intemporelle**.

D'un siècle à l'autre, on ressent la **force d'un témoignage projeté** par le timbre de contre-ténor, l'intensité du consort de violes de gambe qui porte l'envol, et finalement une **magie qui s'opère** : l'expression paradoxale de la voix qui est à la fois la seule, et la sixième parmi les violes.

Du rêve à la réalité



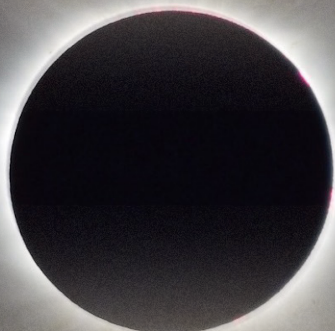
J'ai découvert la musique de **Michael Nyman** en 1992 à l'occasion du film *Prospero's Books*, adapté de *La Tempête* de Shakespeare par le formidable cinéaste britannique **Peter Greenaway**. Immédiatement happé par le **magnétisme de ses compositions**, j'ai naturellement, vingt ans après ce choc sonore, souhaité les associer avec de la musique de la **Renaissance anglaise**, et notamment pour une formation de consort de violes de gambe, au son à la fois **céleste et intemporel, d'une plénitude parfaite**.

Suite à notre rencontre à Londres en **2014**, Michael, tout à fait enthousiasmé par le projet, a composé le cycle *No Time in Eternity*, sur des textes du poète élisabéthain **Robert Herrick**, **aux consonances et au format étonnamment modernes**. Cette œuvre fait le pendant au *Self Laudatory Hymn of Inanna and her Omnipotence*, écrit en 1995 pour James Bowman et Fretwork, **œuvre extravagante et virtuose** qui relate les exploits de cette **déesse sumérienne** plus connue sous le nom d'**Ishtar**. On retrouve également les *Songs for Ariel*, arrangées pour consort de violes, et qui ponctuent le film *Prospero's Books*, cité plus haut.

On l'aura compris, plutôt que de provoquer la confrontation entre deux styles et de les opposer, ce projet souligne au contraire la **filiation entre musique classique et contemporaine**, typique d'ailleurs de la **continuité** et de la **force de la tradition** au Royaume-Uni.

Réunir ces œuvres et leurs compositeurs au sein d'un programme laisse entrevoir la possibilité, pour des musiques pourtant définies par leurs époques respectives, de **sortir des marqueurs du temps**, forcément, inéluctablement réducteurs. S'en retrouve soulignée l'étonnante **proximité** entre les pièces imbriquées dans le programme : ne pourrait-on pas croire, en effet, que l'**intrigant** *Sit Fast* de **Christopher Tye** ou le sublime *In Nomine* de **Picforth**, avec ses **jeux rythmiques complexes**, aient été composés de nos jours ?

Paulin Bündgen



Ensemble Céladon

25 ans de musique, 25 ans de passion

Depuis sa création par le contre-ténor Paulin Bündgen en **1999**, l'ensemble Céladon a sillonné les **routes de France et d'Europe** et a été applaudi dans de nombreux lieux prestigieux, tels que les Centres Culturels de Rencontres d'Ambronay, Vézelay et Noirlac et les festivals Voix et Route Romane, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoa de Varzim (PT) ou encore Tage Alter Musik Regensburg (DE).



De la musique ancienne, mais pas que !

Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'**insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes**, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, **dans l'immédiateté de notre époque**. Ainsi, il **questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts** : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre.

Être partout, et pour tous

Le public ayant croisé le chemin de cet Ensemble retiendra souvent cette **proximité** et cette **accessibilité** mise à l'honneur par les artistes. Car des places de villages aux lieux les plus prestigieux, **l'énergie reste égale** chez Céladon, toujours alimentée par cette même envie de **transmettre** l'amour de la musique à leur public. Les artistes vont ainsi à la rencontre de jeunes de tout âge (rencontres favorisées depuis quelques années par leur résidence au Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno), mais cherchent également à **sortir des sentiers battus et des idées reçues** en attirant un public non-initié aux esthétiques de la musique ancienne.

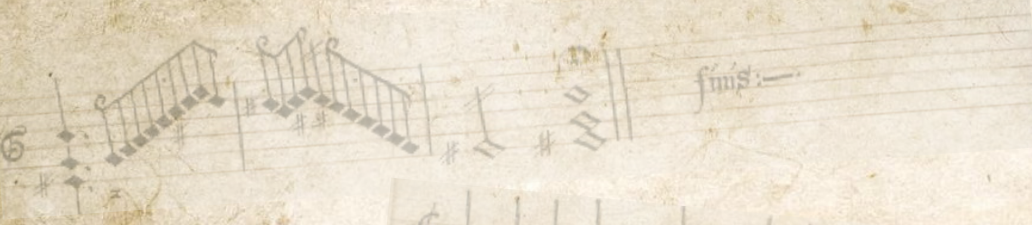
Aller au bout de ses rêves

L'histoire de l'ensemble Céladon est aussi une **histoire de rêves** qui se construisent et se réalisent. Son directeur artistique, Paulin Bündgen, a toujours eu à cœur de s'entourer d'une équipe porteuse de **valeurs à la fois artistiques et humaines**, toujours prête à le suivre dans son **exploration des répertoires et des formes**, garantie d'un **voyage entre les siècles et les disciplines**. C'est cette recherche qui l'a amené à construire des programmes originaux et ambitieux auprès d'artistes de renom comme **Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson** ou **Michael Nyman**.

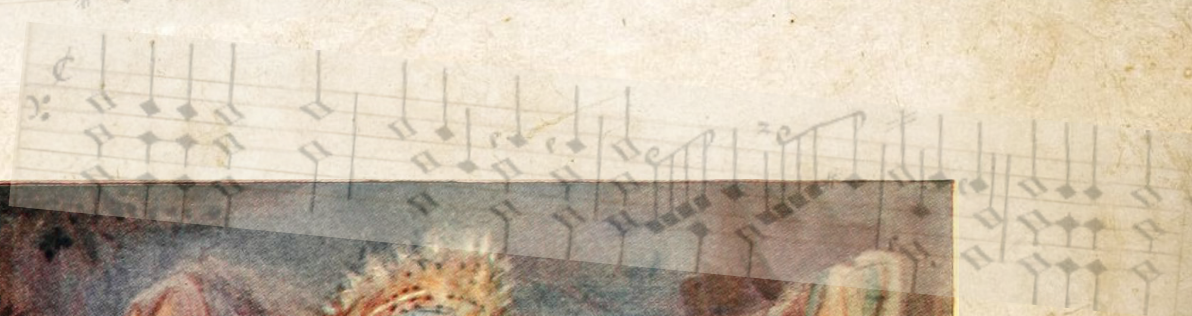
Plus d'une dizaine de disques à son actif

Après un **premier album enregistré en 2006**, la discographie de l'Ensemble n'a cessé de croître, couvrant une large période historique de la musique médiévale à la musique contemporaine. Ces explorations lui valent une **reconnaissance internationale** de la part de la presse spécialisée, mais aussi de la part de son public, toujours fidèle au poste à chaque nouvelle sortie.

Nous retiendrons notamment les mots de la **Société Française de Luth**, louant « *une vraie science des sonorités [...] une sensibilité, une expression mêlées à une grande exigence technique [...], le charme tranquille et sans esbroufe d'un travail de longue haleine et d'une indiscutable expérience* » ou encore ceux de **Musica Dei Donum** affirmant « *c'est l'un des disques les plus passionnants que j'ai entendus récemment* ».



fms:—



ni: w: birde:—

the marche before:—



the bestell:—

Distribution

Paulin Bündgen : contre-ténor
Catherine Arnoux, Liam Fennelly (ou Emmanuelle Guigues), Viviana Gonzalez Careaga, Luc Gaugler, Nolwenn Le Guern : violes de gambe

Production : Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Coproductions et soutiens : Grame, CNCM, CCR d'Ambronay, Centre Culturel Voce de Pigna, Cité de la Voix de Vézelay et Festival de Musique Baroque de Tarentaise.

Conditions de tournée
Devis et fiche technique sur demande

Marie Fady, chargée de diffusion et de production
Mathilde Luneau, administratrice

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen
16/17 rue des Chartreux
69001 Lyon

+33 (0)9 51 20 76 66

+33 (0)7 81 41 76 43

marie@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com



L'ensemble Céladon est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le FONPEPS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, le Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno et le Super U Les Deux Roches.