



Les Amours d'Alcide

*Cantates baroques
pour alto et continuo*

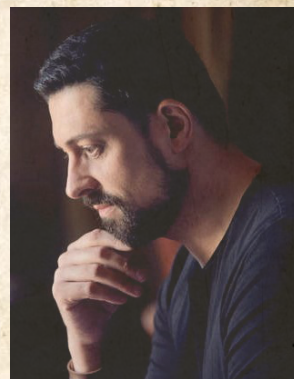






Note d'intention du directeur artistique

Petite cousine de l'opéra, **la cantate est LE genre musical qui triomphe** entre le XVII^{ème} et le XVIII^{ème} siècle. Elle peut être sacrée, profane, à une ou plusieurs voix, avec des instruments concertants ou bien uniquement un continuo, bref, elle prend des **formes inattendues**, sans cesse renouvelées, selon l'inspiration des compositeurs. Son cousinage avec l'univers lyrique se manifeste dans la manière dont les librettistes abordent le **paysage affectif des personnages**. Une cantate à voix seule au XVIII^{ème} siècle n'est autre qu'un **monologue d'opéra** durant lequel l'interprète va passer par plusieurs états émotionnels, comme la jalousie, l'espoir, la félicité ou l'abandon.



Nous avons sélectionné pour ce programme 4 **cantates** du saxon **Georg Friedrich Haendel** et de l'italien **Antonio Caldara** (à eux deux, **ils nous en lèguent plus de 300 !**). Elles sont accompagnées de merveilleuses **sonates pour violoncelle et clavecin** d'**Antonio Vivaldi** et **Giovanni Boni**. Les cantates mettent en scène les amours champêtres mais parfois contrariées d'Alcide et Eurilla, berger et bergère **tout droit sortis d'un tableau de Poussin**.

Bienvenue en Arcadie, où comme partout ailleurs, Cupidon fait des siennes !

Paulin Bündgen

Extravagances et mystères de l'ère baroque

Contrastes et bizarreries, passions exacerbées, décors bucoliques ou exotiques, tempêtes, oracles ou malédictions : la musique baroque rassemble tout ce qu'elle peut d'**effets et de coups de théâtre** pour **captiver l'attention** de l'auditeur et du spectateur.

Le XVIII^{ème} possède son lot de **figures extravagantes et excentriques**. Le chevalier d'Éon, Casanova, Madame Du Barry ou Stradivarius sont autant de noms qui ont traversé l'histoire pour leur personnalité ou leur destin hors norme. Le domaine artistique n'échappe pas à la règle. **Castrats et divas font la loi sur scène**, rivalisant de pirouettes vocales, de tours de manche virtuoses, de cadences ornementales à la limite du possible... et de **caprices de stars**. Mais les compositeurs aussi ont parfois un **caractère saugrenu ou mystérieux**.



Haendel par exemple, bon vivant, sérieux, avec un humour tout à fait germanique, **menace de défenestrer une cantatrice** qui se permet de modifier sa partition. Il ira jusqu'à la traîner à l'embrasement de la fenêtre avant de partir d'un grand éclat de rire. La chanteuse, quand à elle, semble avoir peu apprécié la plaisanterie.

Un peu oublié aujourd'hui, **Antonio Caldara** était pourtant une star à son époque. Il était à la fois **chanteur, compositeur et violoncelliste**, et considéré de son vivant comme le plus grand compositeur de son temps. En bon influenceur, il fascina Bach, Telemann, Haydn. Il était un véritable VIP dans toutes les cours d'Europe.

Antonio Vivaldi avait orienté sa vie vers la **musique** et... la **prêtrise**. Il avait ainsi le devoir de dire la messe. Or, il cessa rapidement cette activité sous prétexte d'une **santé défaillante**, une oppression de la poitrine que la petite histoire fait remonter au traumatisme subit lors du tremblement de terre qui aurait eu lieu le jour même de sa naissance. Il était toujours accompagné d'une **cohorte féminine** qu'il justifiait en disant qu'elles connaissaient bien ses infirmités et qu'elles lui étaient d'un grand secours. Mais leur présence à ses côtés alimentaient surtout les rumeurs...

Quand à **Giovanni Boni**, qui est-il réellement ? Personnage mystérieux, on ne sait pas grand chose sur lui, hormis que son nom réel est peut-être Pietro Giuseppe Gaetano Boni. A-t-il **changé d'identité** ou simplifié son nom pour être plus vendeur ? Les sources se contredisent et **le mystère reste entier**.



Ensemble Céladon

25 ans de musique, 25 ans de passion

Depuis sa création par le contre-ténor Paulin Bündgen en **1999**, l'ensemble Céladon a sillonné les **routes de France et d'Europe** et a été applaudi dans de nombreux lieux prestigieux, tels que les Centres Culturels de Rencontres d'Ambronay, Vézelay et Noirlac et les festivals Voix et Route Romane, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoa de Varzim (PT) ou encore Tage Alter Musik Regensburg (DE).



De la musique ancienne, mais pas que !

Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'**insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes**, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, **dans l'immédiateté de notre époque**. Ainsi, il **questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts** : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre.

Être partout, et pour tous

Le public ayant croisé le chemin de cet Ensemble retiendra souvent cette **proximité** et cette **accessibilité** mise à l'honneur par les artistes. Car des places de villages aux lieux les plus prestigieux, **l'énergie reste égale** chez Céladon, toujours alimentée par cette même envie de **transmettre** l'amour de la musique à leur public. Les artistes vont ainsi à la rencontre de jeunes de tout âge (rencontres favorisées depuis quelques années par leur résidence au Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno), mais cherchent également à **sortir des sentiers battus et des idées reçues** en attirant un public non-initié aux esthétiques de la musique ancienne.

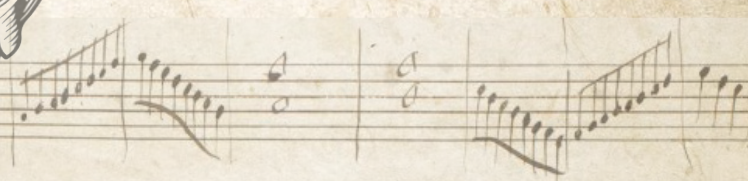
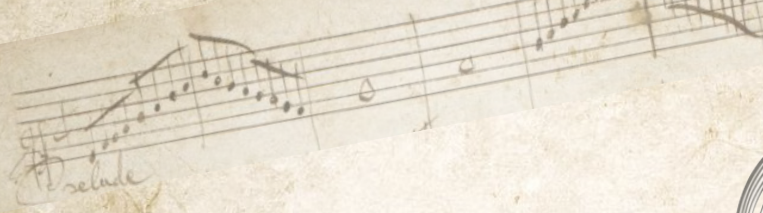
Aller au bout de ses rêves

L'histoire de l'ensemble Céladon est aussi une **histoire de rêves** qui se construisent et se réalisent. Son directeur artistique, Paulin Bündgen, a toujours eu à cœur de s'entourer d'une équipe porteuse de **valeurs à la fois artistiques et humaines**, toujours prête à le suivre dans son **exploration des répertoires et des formes**, garantie d'un **voyage entre les siècles et les disciplines**. C'est cette recherche qui l'a amené à construire des programmes originaux et ambitieux auprès d'artistes de renom comme **Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson** ou **Michael Nyman**.

Plus d'une dizaine de disques à son actif

Après un **premier album enregistré en 2006**, la discographie de l'Ensemble n'a cessé de croître, couvrant une large période historique de la musique médiévale à la musique contemporaine. Ces explorations lui valent une **reconnaissance internationale** de la part de la presse spécialisée, mais aussi de la part de son public, toujours fidèle au poste à chaque nouvelle sortie.

Nous retiendrons notamment les mots de la **Société Française de Luth**, louant « *une vraie science des sonorités [...] une sensibilité, une expression mêlées à une grande exigence technique [...], le charme tranquille et sans esbroufe d'un travail de longue haleine et d'une indiscutable expérience* » ou encore ceux de **Musica Dei Donum** affirmant « *c'est l'un des disques les plus passionnants que j'ai entendus récemment* ».



Distribution

Paulin Bündgen : contre-ténor
Valérie Dulac : violoncelle
Caroline Huynh Van Xuan : clavecin

Production : Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Conditions de tournée
Devis et fiche technique sur demande

Marie Fady, chargée de diffusion et de production
Mathilde Luneau, administratrice

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen
16/17 rue des Chartreux
69001 Lyon

+33 (0)9 51 20 76 66
+33 (0)7 81 41 76 43

marie@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com



L'ensemble Céladon est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le FONPEPS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, le Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno et le Super U Les Deux Roches.