

LES DOUZE FIGURES DE MARIE

MUSIQUE MARIALE DANS L'ITALIE DU 17ÈME SIÈCLE



La littérature sacrée nous dresse un portrait de la Vierge Marie à la fois **foisonnant et flou**. Protéiforme, Vierge noire ou Madone, elle est aussi tour à tour mère aimante ou éplorée, épouse modèle ou reine glorieuse ; les litanies qui lui sont consacrées la nomment **Rose mystique, Porte du ciel, Étoile du matin, Splendeur du monde...**



Un nombre incalculable d'œuvres musicales lui a été consacré depuis le Moyen-Âge, **aux formes et aux effectifs particulièrement variés**.

Dans ce programme, les deux artistes se penchent sur la musique **mariale pour voix et continuo** dans l'Italie du 17ème siècle.

Une multitude d'œuvres écrites pour petit effectif voient le jour dans les diverses institutions religieuses des grandes villes que sont Venise, Bergame, Mantoue ou bien sûr Rome. Chaque couvent, chaque monastère s'attache ainsi les services de **Maîtres de Chapelle prestigieux** qui composent alors à plein temps pour leurs mécènes et leurs protecteurs.

A travers leur sélection d'œuvres des **compositrices et des compositeurs les plus illustres** de la péninsule, Paulin Bündgen et Caroline Huynh Van Xuan nous dévoilent, en 12 portraits, les facettes de Marie qui entrent en résonance avec leur propre sensibilité.

Création 2020 aux Baroquiales de Sospel, reprises au Théâtre de la Grenette à Belleville et aux festivals Les Rendez-vous de Musique Ancienne, Les Théophanies.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

**Paulin Bündgen | contre-ténor
Caroline Huynh Van Xuan | orgue**



L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de **nombreux festivals français et européens** comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

