

IEPOΣ | HIEROS

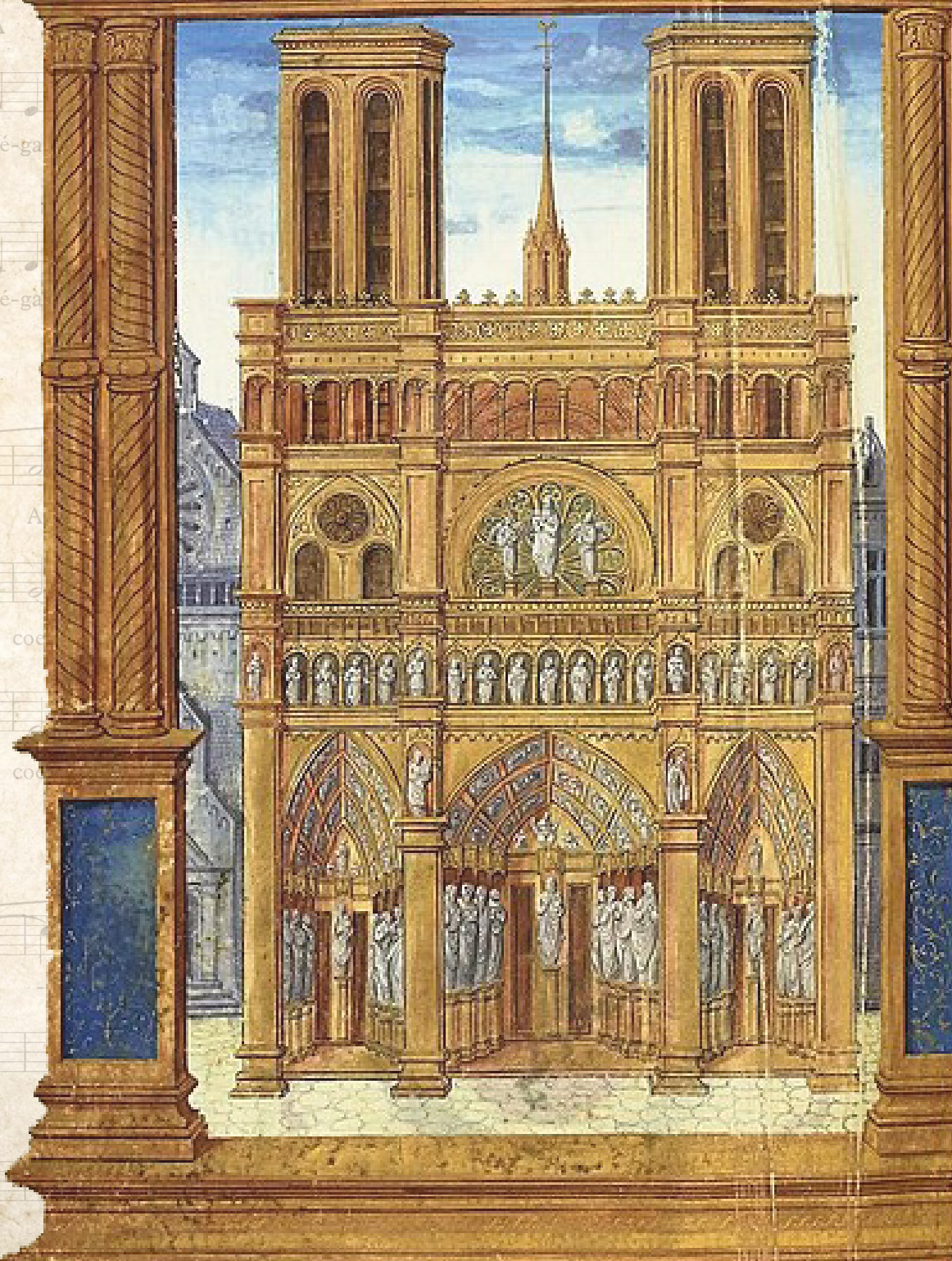
Conduits du Moyen Âge
& créations de Jean-Philippe Goude

Création 2017
Disque paru en 2021



S. O - I -
M. Tra-queur de si-ten ces A-veu-gler les cha-grins
Ct. Tra-queur de si-ten ces A-veu-gler les cha-grins

De cōsecratione.



S. Lo - A
M. Dé-ga
Ct. Dé-ga

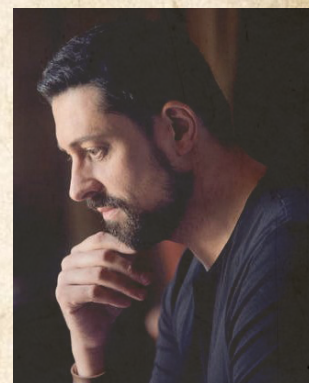
S. O - A
M. rois au coe
Ct. rois au co

S. O - A
M. mes
Ct. mes



Note d'intention du directeur artistique

Coïncidant avec la **construction de Notre-Dame de Paris** à la fin du XII^{ème} siècle, la musique sacrée polyphonique, à l'instar de l'architecture gothique naissante, s'émancipe de l'esthétique romane pour **s'aventurer dans les hauteurs**, et par là même, s'intensifier, se complexifier. On appellera ce nouveau genre, novateur, l'**École de Notre-Dame**, qui nous laisse une très grande quantité de Motets et de Conduits d'une incroyable qualité musicale, **destinés au service liturgique**. Au XIII^{ème} siècle, Paris et la France rayonnent ainsi comme **foyer artistique et culturel** pour toute la chrétienté.



Neuf siècles plus tard, qu'en est-il de cette idée du Sacré qui habitait et guidait les artistes du Moyen-âge en France ? **Qu'est-ce que le Sacré, le Divin, le Religieux, dans notre monde moderne ?** A quoi ces notions font-elles à présent écho ? Le compositeur Jean-Philippe Goude, sollicité par l'ensemble Céladon pour ce projet, y répond de manière personnelle - à travers les 6 pièces qui jalonnent le programme et qui **entrent ainsi en résonance** avec la musique du passé.

Cette réflexion musicale sur la définition et la place du Sacré fait alterner **Conduits de l'École de Notre-Dame** et **créations**, dont la surprenante **Litanie des Taillis** qui scande, de manière poignante, le nom de villes et de cités aujourd'hui disparues.

Paulin Bündgen

Dans la tête d'un compositeur

L'École de Notre-Dame se consacrait uniquement à la musique sacré. Or, **le sacré n'est pas que le religieux**. Le sacré, c'est notre **point de contact avec l'inconnu** qui nous surpasse. J'ai donc proposé d'intituler le programme de concert **HIEROS** (ce qui en grec signifie « sacré ») dans l'intention, par ce simple déplacement, de **remettre ce terme en perspective** et de signifier qu'il dépasse notre sphère judéo-chrétienne car il est consubstantiel à l'Histoire des Hommes, où qu'ils aient vécu.

Je me suis naturellement interrogé sur la forme à donner à ce projet. Les « moyens » musicaux présents sont simples : **la voix humaine. Le plus beau des instruments**. Mais trois voix seules ! Sans accompagnement, sans soutien, ni harmonique, ni rythmique. **Trois voies nues**. Une radicalité du **chant pur, sans artifice**. Une mise à nu.

Tout au long de mon travail, questions, doutes, avancées, remises en cause, rêveries, perplexités et flottements m'ont accompagné, encore et encore... Une fois arrivé au terme de ce travail, et puisqu'il nous faut savoir que, **sans sacré, il n'y a pas de civilisation humaine** qui puisse tenir, ΙΕΡΟΣ | HIEROS sera donc une invitation assurément naïve, une proposition totalement présomptueuse, à **ré-imaginer un lien avec le monde aujourd'hui**.

Jean-Philippe Goude



Ensemble Céladon

25 ans de musique, 25 ans de passion

Depuis sa création par le contre-ténor Paulin Bündgen en **1999**, l'ensemble Céladon a sillonné les **routes de France et d'Europe** et a été applaudi dans de nombreux lieux prestigieux, tels que les Centres Culturels de Rencontres d'Ambronay, Vézelay et Noirlac et les festivals Voix et Route Romane, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoa de Varzim (PT) ou encore Tage Alter Musik Regensburg (DE).



De la musique ancienne, mais pas que !

Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'**insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes**, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, **dans l'immédiateté de notre époque**. Ainsi, il **questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts** : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre.

Être partout, et pour tous

Le public ayant croisé le chemin de cet Ensemble retiendra souvent cette **proximité** et cette **accessibilité** mise à l'honneur par les artistes. Car des places de villages aux lieux les plus prestigieux, **l'énergie reste égale** chez Céladon, toujours alimentée par cette même envie de **transmettre** l'amour de la musique à leur public. Les artistes vont ainsi à la rencontre de jeunes de tout âge (rencontres favorisées depuis quelques années par leur résidence au Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno), mais cherchent également à **sortir des sentiers battus et des idées reçues** en attirant un public non-initié aux esthétiques de la musique ancienne.

Aller au bout de ses rêves

L'histoire de l'ensemble Céladon est aussi une **histoire de rêves** qui se construisent et se réalisent. Son directeur artistique, Paulin Bündgen, a toujours eu à cœur de s'entourer d'une équipe porteuse de **valeurs à la fois artistiques et humaines**, toujours prête à le suivre dans son **exploration des répertoires et des formes**, garantie d'un **voyage entre les siècles et les disciplines**. C'est cette recherche qui l'a amené à construire des programmes originaux et ambitieux auprès d'artistes de renom comme **Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson** ou **Michael Nyman**.

Plus d'une dizaine de disques à son actif

Après un **premier album enregistré en 2006**, la discographie de l'Ensemble n'a cessé de croître, couvrant une large période historique de la musique médiévale à la musique contemporaine. Ces explorations lui valent une **reconnaissance internationale** de la part de la presse spécialisée, mais aussi de la part de son public, toujours fidèle au poste à chaque nouvelle sortie.

Nous retiendrons notamment les mots de la **Société Française de Luth**, louant « *une vraie science des sonorités [...] une sensibilité, une expression mêlées à une grande exigence technique [...], le charme tranquille et sans esbroufe d'un travail de longue haleine et d'une indiscutable expérience* » ou encore ceux de **Musica Dei Donum** affirmant « *c'est l'un des disques les plus passionnants que j'ai entendus récemment* ».

2 31
S. O O - A - É - O - I - -
M. Vi-der les par-ru - res de loin Lis-seur d'ex - té-rieur de
Ct. Vi-der les par-ru - res de loin Lis-seur d'ex - té-rieur de

39 42
S. Ou O I - A -
M. sur - fa S'abs-te-nir de d'en-fan - ce
Ct. sur - fa S'abs-te-nir de d'en-fan - ce

46
S. É Ou I - Lo - A - O -
M. E - la - guer les mé - moi - res qui pen - dent A - ra - seu -
Ct. E - la - guer les mé - moi - res qui pen - dent A - ra - seu -

54
S. Lou - O - A - É -
M. r de dou - tes Con-tour-ner les a - bî - mes de nuit
Ct. r de dou - tes Con-tour-ner les a - bî - mes de nuit



Distribution

Lise Viricel ou Marie-Frédérique Girod : soprano

Clara Coutouly : soprano

Paulin Bündgen : contre-ténor

Production : Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Conditions de tournée

Devis et fiche technique sur demande



Marie Fady, chargée de diffusion et de production

Mathilde Luneau, administratrice

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

16/17 rue des Chartreux

69001 Lyon

+33 (0)9 51 20 76 66

+33 (0)7 81 41 76 43

marie@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com



L'ensemble Céladon est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le FONPEPS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, le Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno et le Super U Les Deux Roches.