



# lorence 1500

'art subtil des *frottole*

Création 2023





## **N**ote d'intention du directeur artistique

La Cité des Lys est en ébullition en cette fin du 15<sup>ème</sup> siècle. Avec le règne de **Laurent le Magnifique**, enfin parvenue à une stabilité économique et politique, la capitale des Médicis est en plein essor et se fait le **berceau de la Renaissance**.

Dans cette ville, **tout semble possible** : protecteur des arts et mécène, jamais rassasié de culture, toujours en recherche de **nouveautés esthétiques**, « Il Magnifico » permet aux artistes de s'épanouir dans tous les domaines : architecture, peinture, sculpture, poésie, musique.

Les **formes poétiques** se renouvellent, des **instruments inattendus** font leur apparition dans les ateliers des luthiers, de la musique inédite se crée, comme le genre poético-musical de la **Frottola**, qui perdurera pendant près d'un siècle.

Évitant la complexité du contrepoint et cherchant au contraire une certaine **simplicité rythmique**, la *Frottola* met en valeur des lignes mélodiques d'une grande élégance, parfois empruntées d'une **douce mélancolie**. Ce répertoire d'une incroyable délicatesse, témoignage d'un **art de vivre** et d'un raffinement total, est l'occasion pour l'ensemble Céladon d'un travail de recherche, d'expérimentation et d'improvisation, **dans la lignée des musiciens du Quattrocento**.



**Paulin Bündgen**

# Contexte historique et musicologique

Le genre de la **frottole**, ou *frottola* en italien (du latin médiéval « frocta », amas d'éléments divers), est une **forme poético-musicale** qui naît en Italie du Nord à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle et qui triomphe entre 1470 et 1530. Ce genre déclamatif, qui préfigure le madrigal du milieu de la Renaissance, **prédomine pendant près d'un siècle tous les autres genres musicaux en Italie.**

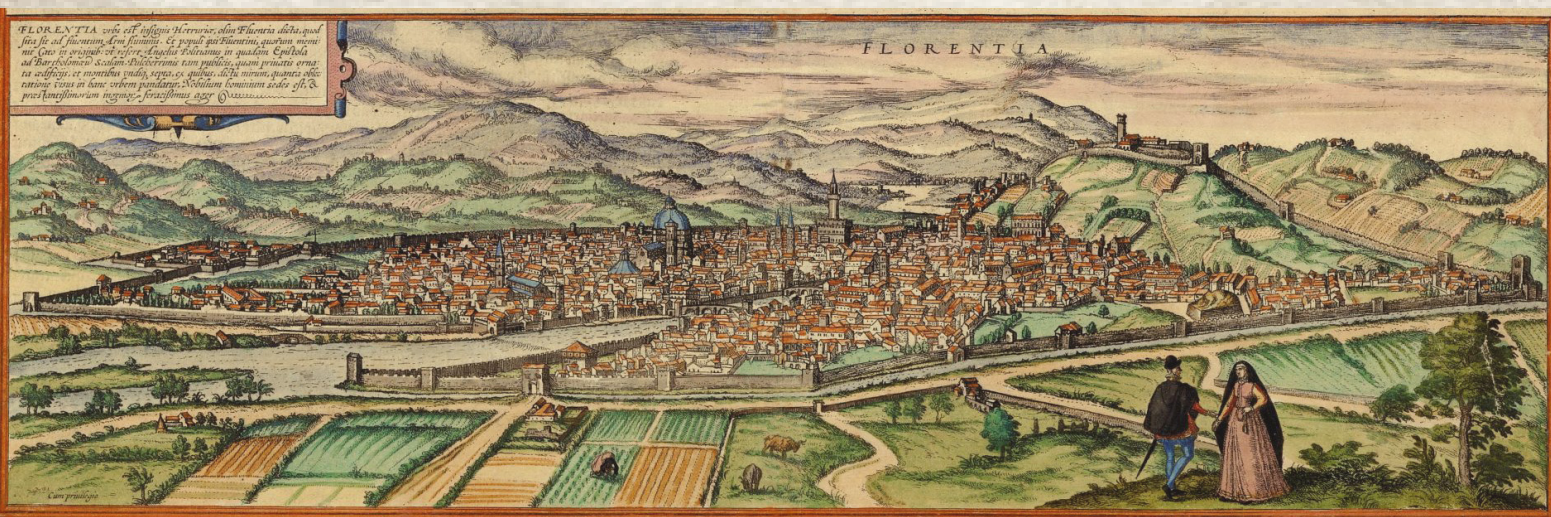
Délaissant le **contrepoint** (l'art de mélanger les lignes mélodiques en un canevas complexe), les compositeurs des *frottole* (on retiendra les noms entre autres de **Marchetto Cara** et **Bartolomeo Tromboncino**) cherchent au contraire à revenir à une **forme d'expression simple et immédiate**. Le procédé d'écriture sera donc **homophonique**, avec des rythmes clairs et répétitifs et une mélodie linéaire.

De même, **les chansons sont de facture simple** : elles sont généralement à 4 voix, strophiques - parfois avec un refrain, et permettent ainsi une **mémorisation rapide de la musique**, la rendant particulièrement **populaire et facile à diffuser**.

La poésie mise en musique dans les *frottole* est intéressante, car elle porte une certaine **rupture avec les pratiques poétiques habituelles**. En effet, les siècles précédents ont vu fleurir les mémorables écrits de Dante Alighieri, Petrarque, Boccace, Compiuta Donzella... Le XVI<sup>ème</sup> siècle sera celui, entre autres, de **Torquato Tasso** (le Tasse) que le Pape voulait couronner « **roi des poètes** » ou de la poétesse **Gaspara Stampa**, également musicienne. Les compositeurs des *frottole* ne s'appuient cependant pas sur les vers des poètes « officiels » de leur époque, mais prônent une **poésie plus simple**, d'un **style plus populaire**, probablement la plupart du temps écrite par eux-mêmes.

La thématique, quasi immuable, est celle de **l'amour, sous toutes ses formes** : attente, désir, joie, jalousie, trahison ou félicité parfaite...

On peut donc conclure sur le fait que le style des *frottole*, tout à fait unique mais essentiel dans la production musicale de la Renaissance, se distingue des autres genres par sa recherche assumée de simplicité et par son côté populaire, qui lui confèrent **un charme tout à fait particulier**.



# Un instrumentarium rare et minutieusement choisi

Une des particularités de ce programme est de donner à entendre des **instruments rares et inédits, construits spécifiquement pour ce projet.**

La **voix** et le **luth**, alliance constituant la « base » de ce répertoire, sont complétés par la **viole de gambe**, également très présente à la Renaissance. Cependant, d'autres instruments voient le jour à cette époque, avec une **durée de vie plus ou moins limitée.**



Pour rester dans la famille des **cordes frottées**, la **lira da gamba** (**ancêtre du lirone** que l'on retrouve au XVII<sup>ème</sup> siècle) est un **instrument harmonique** (qui joue donc des accords et non une ligne mélodique comme la viole), et qui possède de 9 à 16 cordes, toutes frottées par l'archet.



Au XVII<sup>ème</sup> siècle, **Alessandro Striggio**, compositeur et musicien attaché aux Medicis, était un **virtuose du lirone**, « *pouvant réaliser quatre voix d'un coup avec tant de légèreté et de musicalité que les auditeurs en étaient ébahis* ».

Quant au **clavicytherium**, cousin du clavecin, il appartient à la famille des **cordes pincées**, à l'instar du luth. Sa caractéristique est sa **petitesse**, notamment due au fait que **les cordes sont tendues à la verticale et non à l'horizontale** – au XVI<sup>ème</sup> siècle, son aspect est assez proche de celui de l'**organetto**. L'engouement pour cet instrument se poursuivra jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, **avec très peu d'évolution au niveau de la facture.**

Vous l'aurez compris, **Florence 1500 n'est pas un simple concert.** Recherchant la **proximité avec l'auditeur**, à la manière du *studiolo* de la Renaissance ou de la **musique de salon**, ce programme qui privilégie la prise de parole des interprètes se veut aussi **didactique et ludique !**



# Ensemble Céladon

## 25 ans de musique, 25 ans de passion

Depuis sa création par le contre-ténor Paulin Bündgen en **1999**, l'ensemble Céladon a sillonné les **routes de France et d'Europe** et a été applaudi dans de nombreux lieux prestigieux, tels que les Centres Culturels de Rencontres d'Ambronay, Vézelay et Noirlac et les festivals Voix et Route Romane, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoa de Varzim (PT) ou encore Tage Alter Musik Regensburg (DE).



## De la musique ancienne, mais pas que !

Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'**insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes**, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, **dans l'immédiateté de notre époque**. Ainsi, il **questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts** : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre.

## Être partout, et pour tous

Le public ayant croisé le chemin de cet Ensemble retiendra souvent cette **proximité** et cette **accessibilité** mise à l'honneur par les artistes. Car des places de villages aux lieux les plus prestigieux, **l'énergie reste égale** chez Céladon, toujours alimentée par cette même envie de **transmettre** l'amour de la musique à leur public. Les artistes vont ainsi à la rencontre de jeunes de tout âge (rencontres favorisées depuis quelques années par leur résidence au Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno), mais cherchent également à **sortir des sentiers battus et des idées reçues** en attirant un public non-initié aux esthétiques de la musique ancienne.

## Aller au bout de ses rêves

L'histoire de l'ensemble Céladon est aussi une **histoire de rêves** qui se construisent et se réalisent. Son directeur artistique, Paulin Bündgen, a toujours eu à cœur de s'entourer d'une équipe porteuse de **valeurs à la fois artistiques et humaines**, toujours prête à le suivre dans son **exploration des répertoires et des formes**, garantie d'un **voyage entre les siècles et les disciplines**. C'est cette recherche qui l'a amené à construire des programmes originaux et ambitieux auprès d'artistes de renom comme **Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson** ou **Michael Nyman**.

## Plus d'une dizaine de disques à son actif

Après un **premier album enregistré en 2006**, la discographie de l'Ensemble n'a cessé de croître, couvrant une large période historique de la musique médiévale à la musique contemporaine. Ces explorations lui valent une **reconnaissance internationale** de la part de la presse spécialisée, mais aussi de la part de son public, toujours fidèle au poste à chaque nouvelle sortie.

Nous retiendrons notamment les mots de la **Société Française de Luth**, louant « *une vraie science des sonorités [...] une sensibilité, une expression mêlées à une grande exigence technique [...], le charme tranquille et sans esbroufe d'un travail de longue haleine et d'une indiscutable expérience* » ou encore ceux de **Musica Dei Donum** affirmant « *c'est l'un des disques les plus passionnants que j'ai entendus récemment* ».



# istribution

**Paulin Bündgen** : contre-ténor  
**Nolwenn Le Guern** : viole de gambe, lira da gamba et luth  
**Caroline Huynh Van Xuan** : clavicytherium

**Production** : Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

**Coproduction et soutiens** : ce programme a bénéficié du soutien de la Turbine (71) et de la SPEDIDAM.

**Conditions de tournée**  
Devis et fiche technique sur demande

**Marie Fady**, chargée de diffusion et de production  
**Mathilde Luneau**, administratrice

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

16/17 rue des Chartreux  
69001 Lyon

+33 (0)9 51 20 76 66

+33 (0)7 81 41 76 43

[marie@ensemble-celadon.com](mailto:marie@ensemble-celadon.com)  
[www.ensemble-celadon.com](http://www.ensemble-celadon.com)



L'ensemble Céladon est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le FONPEPS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, le Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno et le Super U Les Deux Roches.