



Dulcissime Gesù
Sonnets et motets sacrés italiens





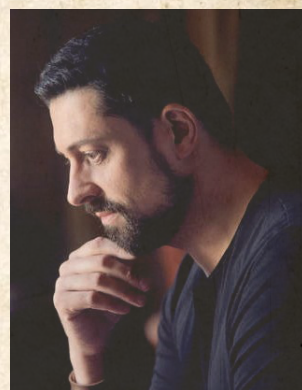
NOTE D'INTENTION DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

L'émergence du pouvoir de l'Église catholique en Italie, au début du XVII^{ème} siècle, favorise la commande d'une **multitude de pièces destinées au service religieux**. Nulle chapelle, nul établissement religieux qui ne se dote alors des services des compositeurs du moment et qui ne dispose de **ses propres musiciens**.

En parallèle des **chefs d'oeuvre gigantesques** écrits pour les chapelles princières ou papales (comme les œuvres polychorales de **Gabrieli** ou bien sûr les *Vêpres de la Vierge* de **Monteverdi**), des compositions aux dimensions plus modestes sont avidement réclamées par le clergé et la noblesse **en quête de spiritualité et de ferveur**.

Les plus grands compositeurs s'adonnent ainsi avec passion à l'art du modèle réduit qui leur permet quand même une **liberté expressive quasi totale** : **Monteverdi** avec ses motets à une ou deux voix, à la fois lumineux et sensuels, si proches de la musique d'opéra, **Frescobaldi**, dans ses madrigaux à l'intense théâtralité, ou encore **Cazzati** et **Grandi** dans de **sublimes et virtuoses** antiennes à la Vierge.

C'est cette **proximité ultime** entre le compositeur et l'auditeur que l'ensemble Céladon vous invite à découvrir, dans une ambiance à la fois **intimiste et mystérieuse**, couronnée par la sublime et lancinante berceuse de **Tarquino Merula**. Un **concert tout en clair obscur**, une immersion dans le mysticisme et l'extase de la foi.



Paulin Bündgen

L'avènement de l'art baroque

Au début du XVII^{ème} siècle en Italie se produit une **révolution culturelle inédite** dans le monde de la musique. **Claudio Monteverdi** et plusieurs autres compositeurs cherchent à s'affranchir, après l'avoir poussée à son paroxysme, de la verticalité de la polyphonie héritée de la Renaissance.

La **Prima Pratica**, dont Giovanni Pierluigi da Palestrina est l'un des principaux représentants, est ainsi peu à peu délaissée, sans être oubliée.



Place à la Seconda Pratica, qui cherche à replacer l'**humain au centre de la musique**, à rendre le **texte intelligible**, à **émouvoir et toucher l'auditeur** par le biais d'artifices musicaux expressifs : chromatismes, contrastes et ruptures, dissonances appuyées... Tout est bon pour les artistes pour évoquer en musique les **affects des passions humaines**. C'est la naissance de l'**art baroque**, qui triomphera pendant 150 ans.

La transition ne s'est cependant pas faite sans heurts, et le théoricien et compositeur **Giovanni Maria Artusi**, considéré comme l'**un des plus importants réactionnaires** de l'Histoire de la Musique, **condamne** violemment ce nouveau style qui se met en place. C'est ainsi qu'il dénonce les grossièretés et les licences dans l'œuvre d'un musicien dont il tait tout d'abord le nom (qui n'est autre que Monteverdi !), et dont il fait le procès avec accusations et preuves théoriques à l'appui. Artusi meurt d'apoplexie quelques années après, en 1613, sans avoir réalisé que le **Nuovo Stile** allait perdurer et marquer de manière indélébile l'Histoire de la Musique.



Ensemble Céladon

25 ans de musique, 25 ans de passion

Depuis sa création par le contre-ténor Paulin Bündgen en **1999**, l'ensemble Céladon a sillonné les **routes de France et d'Europe** et a été applaudi dans de nombreux lieux prestigieux, tels que les Centres Culturels de Rencontres d'Ambronay, Vézelay et Noirlac et les festivals Voix et Route Romane, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoa de Varzim (PT) ou encore Tage Alter Musik Regensburg (DE).



De la musique ancienne, mais pas que !

Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'**insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes**, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, **dans l'immédiateté de notre époque**. Ainsi, il **questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts** : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre.

Être partout, et pour tous

Le public ayant croisé le chemin de cet Ensemble retiendra souvent cette **proximité** et cette **accessibilité** mise à l'honneur par les artistes. Car des places de villages aux lieux les plus prestigieux, **l'énergie reste égale** chez Céladon, toujours alimentée par cette même envie de **transmettre** l'amour de la musique à leur public. Les artistes vont ainsi à la rencontre de jeunes de tout âge (rencontres favorisées depuis quelques années par leur résidence au Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno), mais cherchent également à **sortir des sentiers battus et des idées reçues** en attirant un public non-initié aux esthétiques de la musique ancienne.

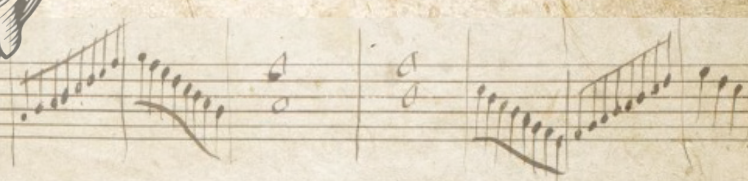
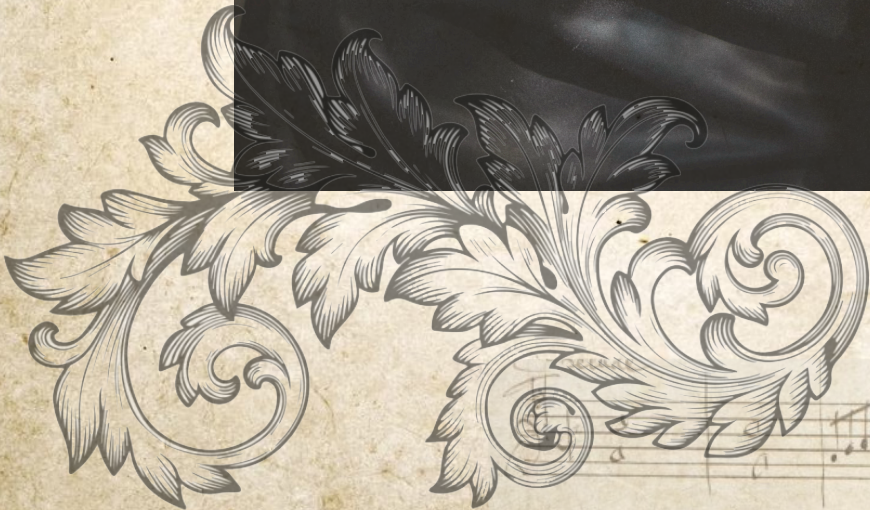
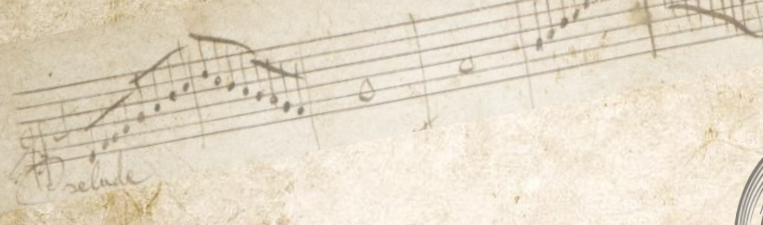
Aller au bout de ses rêves

L'histoire de l'ensemble Céladon est aussi une **histoire de rêves** qui se construisent et se réalisent. Son directeur artistique, Paulin Bündgen, a toujours eu à cœur de s'entourer d'une équipe porteuse de **valeurs à la fois artistiques et humaines**, toujours prête à le suivre dans son **exploration des répertoires et des formes**, garantie d'un **voyage entre les siècles et les disciplines**. C'est cette recherche qui l'a amené à construire des programmes originaux et ambitieux auprès d'artistes de renom comme **Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson** ou **Michael Nyman**.

Plus d'une dizaine de disques à son actif

Après un **premier album enregistré en 2006**, la discographie de l'Ensemble n'a cessé de croître, couvrant une large période historique de la musique médiévale à la musique contemporaine. Ces explorations lui valent une **reconnaissance internationale** de la part de la presse spécialisée, mais aussi de la part de son public, toujours fidèle au poste à chaque nouvelle sortie.

Nous retiendrons notamment les mots de la **Société Française de Luth**, louant « *une vraie science des sonorités [...] une sensibilité, une expression mêlées à une grande exigence technique [...], le charme tranquille et sans esbroufe d'un travail de longue haleine et d'une indiscutable expérience* » ou encore ceux de **Musica Dei Donum** affirmant « *c'est l'un des disques les plus passionnants que j'ai entendus récemment* ».



Distribution

Clara Coutouly : soprano
Paulin Bündgen : contre-ténor
Nolwenn Le Guern : viole de gambe
Florent Marie : théorbe
Caroline Huynh Van Xuan : clavecin

Production : Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Conditions de tournée
Devis et fiche technique sur demande

Marie Fady, chargée de diffusion et de production
Mathilde Luneau, administratrice

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

16/17 rue des Chartreux
69001 Lyon

+33 (0)9 51 20 76 66

+33 (0)7 81 41 76 43

marie@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com



L'ensemble Céladon est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le FONPEPS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, le Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno et le Super U Les Deux Roches.