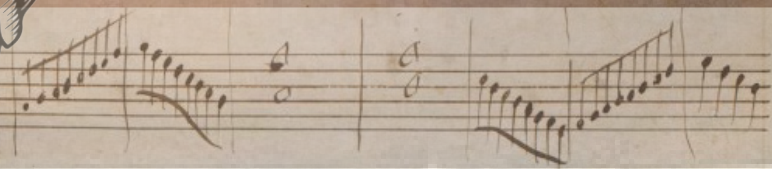
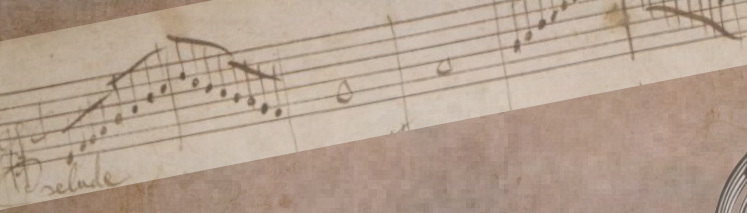




*An Evening Hymn
to Henry Purcell*

Ayres, songs and grounds

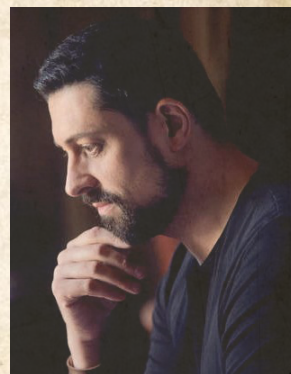




Note d'intention du directeur artistique

Henry Purcell est l'un des plus audacieux **génies de la musique baroque** anglaise. Il eut le temps, durant sa courte mais intense vie, d'aborder avec bonheur **tous les genres musicaux de son époque**.

Caractérisée par une **très grande élégance**, son écriture fine et novatrice était tellement admirée de ses pairs qu'ils l'avaient surnommé de son vivant l'**Orpheus Britannicus**, l'Orphée Britannique. C'est la preuve, s'il en fallait une, de son génie musical, qui continue d'inspirer et d'enchanter notre monde moderne depuis le XVII^{ème} siècle.



Purcell a composé **un très grand nombre d'Ayres et de Songs** destinés à une voix soliste et basse continue, qui explorent des sujets très variés : amour, ivresse, politique, magie, folie... Pour souligner les désordres psychiques caractérisant certains des personnages qu'il a mis en musique, il n'a pas hésité à utiliser sans retenue des **chromatismes délirants**, des **mélodies échevelées et passionnées**, des **rythmes fantasques et obsédants**, parfois même incohérents. Véritables opéras miniatures, les **Mad Songs** de Purcell sont à placer au sommet de sa production musicale.

Paulin Bündgen

Le génie créatif d'Henry Purcell

La mort brutale et inattendue de Purcell marqua le monde musical anglais, à tel point que quelques compositeurs et amis décidèrent de publier en 1698 un **hommage posthume à sa mémoire**. Ce fut l'**Orpheus Britannicus**, recueil contenant une vaste sélection des meilleurs Songs de Purcell et, selon les propres mots de l'éditeur Henry Playford, « **surpassant toute collection de musique vocale existant en langue anglaise à ce jour** ».



Henry Purcell attache une importance particulière au **sens des mots**, faisant preuve d'un incroyable talent pour **faire chanter sa langue natale** et en souligner la moindre inflexion. En parfait compositeur baroque, il use librement du moindre effet stylistique, au service d'une musique toujours plus originale, surprenante et sensible.

Bess of Bedlam est un parfait exemple du talent de Purcell pour **traduire en musique les mots et les pensées**. « Bess » évoque ici le nom d'une aliénée du Bethlem Royal Hospital, communément appelé « Bedlam ». Cet air de folie témoigne de la curiosité des londoniens mondains qui se passionnent alors pour les asiles et cherchent à comprendre la **complexité de l'esprit humain**.

I'll sail upon the Dog-Star, fantaisie stellaire au texte particulièrement savoureux, est un air destiné au personnage principal de la comédie *The Fool's Preferment*, qui perd la raison. Dans les oeuvres sacrées ou spirituelles, on retrouve le même **élan**, la même **audace** : en témoignent les fervents **Here the Deities approve** et le cantique **We sing to Him** extrait du recueil *Harmonia Sacra*.

À placer encore à part dans la production de ce compositeur décidément touche à tout : **An Evening Hymn**, évoquant, sur une **basse obstinée à la fois grave et songeuse**, le **dernier repos**. Cet air s'achève par un vibrant *Hallelujah*.

Incassum Lesbia est un poignant témoignage des liens qui unissaient Henry Purcell à sa protectrice, la **reine Marie**. La mort de cette jeune reine de trente-deux ans a en effet plongé le compositeur et ses compatriotes dans un profond désespoir. En parallèle des oeuvres officielles jouées pendant les funérailles et en hommage plus personnel à sa reine, Purcell compose cette **bouleversante élégie** en latin. Au **paroxysme de l'émotion**, le chant cède au cri, dans un excès de **douleur** qui peut surprendre au sein d'une musique dédiée à une reine anglaise.

Moins sombres, mais non moins expressifs, les célèbres **Music for a While** et **If music be the food of Love** dont **le premier vers est de la main de Shakespeare**, soulignent à leur tour l'importance que les penseurs baroques accordaient à la musique et à ses vertus.

L'**exaltation amoureuse** culmine dans l'air extrait de *The Indian Queen* **I attempt from Love's sickness**, dans lequel l'amour est comparé à une maladie à laquelle il vaut mieux se résigner si l'on veut éviter trop de tourments !

Ensemble Céladon

25 ans de musique, 25 ans de passion

Depuis sa création par le contre-ténor Paulin Bündgen en **1999**, l'ensemble Céladon a sillonné les **routes de France et d'Europe** et a été applaudi dans de nombreux lieux prestigieux, tels que les Centres Culturels de Rencontres d'Ambronay, Vézelay et Noirlac et les festivals Voix et Route Romane, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoa de Varzim (PT) ou encore Tage Alter Musik Regensburg (DE).



De la musique ancienne, mais pas que !

Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'**insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes**, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, **dans l'immédiateté de notre époque**. Ainsi, il **questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts** : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre.

Être partout, et pour tous

Le public ayant croisé le chemin de cet Ensemble retiendra souvent cette **proximité** et cette **accessibilité** mise à l'honneur par les artistes. Car des places de villages aux lieux les plus prestigieux, **l'énergie reste égale** chez Céladon, toujours alimentée par cette même envie de **transmettre** l'amour de la musique à leur public. Les artistes vont ainsi à la rencontre de jeunes de tout âge (rencontres favorisées depuis quelques années par leur résidence au Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno), mais cherchent également à **sortir des sentiers battus et des idées reçues** en attirant un public non-initié aux esthétiques de la musique ancienne.

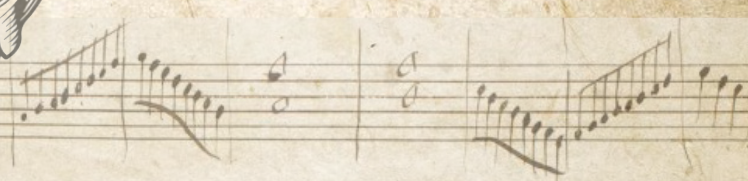
Aller au bout de ses rêves

L'histoire de l'ensemble Céladon est aussi une **histoire de rêves** qui se construisent et se réalisent. Son directeur artistique, Paulin Bündgen, a toujours eu à cœur de s'entourer d'une équipe porteuse de **valeurs à la fois artistiques et humaines**, toujours prête à le suivre dans son **exploration des répertoires et des formes**, garantie d'un **voyage entre les siècles et les disciplines**. C'est cette recherche qui l'a amené à construire des programmes originaux et ambitieux auprès d'artistes de renom comme **Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson** ou **Michael Nyman**.

Plus d'une dizaine de disques à son actif

Après un **premier album enregistré en 2006**, la discographie de l'Ensemble n'a cessé de croître, couvrant une large période historique de la musique médiévale à la musique contemporaine. Ces explorations lui valent une **reconnaissance internationale** de la part de la presse spécialisée, mais aussi de la part de son public, toujours fidèle au poste à chaque nouvelle sortie.

Nous retiendrons notamment les mots de la **Société Française de Luth**, louant « *une vraie science des sonorités [...] une sensibilité, une expression mêlées à une grande exigence technique [...], le charme tranquille et sans esbroufe d'un travail de longue haleine et d'une indiscutable expérience* » ou encore ceux de **Musica Dei Donum** affirmant « *c'est l'un des disques les plus passionnants que j'ai entendus récemment* ».



Distribution

Paulin Bündgen : contre-ténor
Nolwenn Le Guern : viole de gambe
Caroline Huynh Van Xuan : clavecin

Production : Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Conditions de tournée
Devis et fiche technique sur demande

Marie Fady, chargée de diffusion et de production
Mathilde Luneau, administratrice

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen
16/17 rue des Chartreux
69001 Lyon

+33 (0)9 51 20 76 66
+33 (0)7 81 41 76 43

marie@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com



L'ensemble Céladon est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le FONPEPS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, le Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno et le Super U Les Deux Roches.