

WIE EIN RUBIN | Heinrich Schütz

LES PETITS CONCERTS SPIRITUELS



En 1636 et 1639, la **Guerre de Trente ans** fait toujours rage et continue de déchirer les territoires du Saint Empire Romain Germanique.

C'est dans ce contexte sombre qu'Heinrich Schütz écrit et fait éditer les deux recueils des **Kleine geistliche Konzerte**, les Petits Concerts spirituels.

Artiste toute sa vie durant « **tourmenté par l'idée de Dieu** », Schütz a ramené de ses deux séjours à Venise (où il a étudié auprès de Gabrieli et sans doute croisé Monteverdi) une science de la **monodie à l'italienne**, l'art de mettre en musique un texte en se basant uniquement sur les accents toniques et le rythme de la langue.

« **Henricus Sagittarius** » (son nom en latin) nous en offre une **synthèse géniale**, où l'influence transalpine débouche à chaque mesure sur un ton et un art pourtant spécifiquement allemands.



De la musique allemande à la mode italienne ? Les **Kleine geistliche Konzerte**, qui privilégient un climat dramatique et douloureux, **sans sombrer toutefois dans l'accablement**, ne sont qu'un aspect du travail de celui qu'on a longtemps considéré comme l'un des plus grands prédécesseurs de Bach. Ils conviennent parfaitement à l'**esthétique à laquelle l'ensemble Céladon aime convier ses publics** pour leur faire découvrir des bijoux à la richesse méconnue.

Création 2022 au festival Les Rendez-vous de Musique Ancienne

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod, soprano
Paulin Bündgen, contre-ténor
Stéphan Dudermel, violon
Myriam Cambreling, violon
Nolwenn Le Guern, violone
Caroline Huynh Van Xuan, orgue



L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

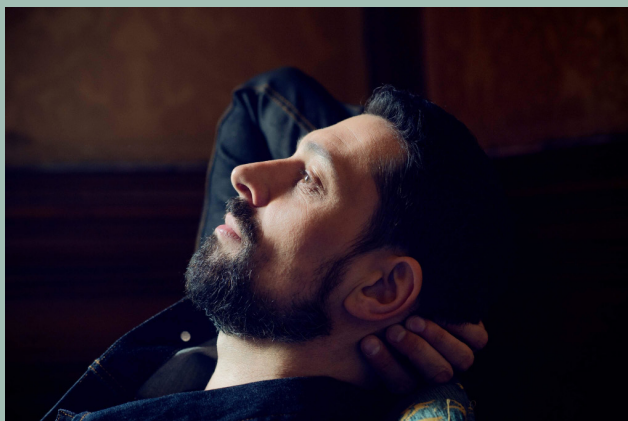
Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de **nombreux festivals français et européens** comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

Liberté
Égalité
Fraternité



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

