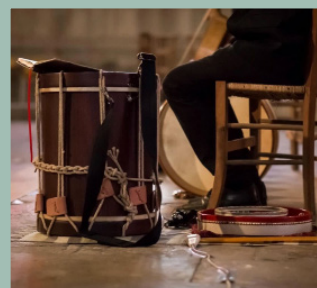




Au 16ème siècle, la colonisation du Brésil et des Açores, les comptoirs installés à Malacca, Siam, Goa, les échanges étroits avec l'Inde ou le Japon font de l'empire colonial portugais **l'un des plus puissants pays colonisateurs** de l'époque. Cependant, **à force de migrations**, le Portugal se dépeuple peu à peu et doit acheter son blé à prix d'or aux Flandres. Ce déséquilibre finira par affaiblir le pays qui, bien que toujours indépendant, repassera sous domination espagnole en 1581. C'est dans ce contexte à la fois **déclinant et superbe** que les Cansoneiros portugais ont été composés : Elvas, Palacio ou encore Lisboa, rescapés du tremblement de terre qui ravagea Lisbonne en 1755.



Bigarrée, épicée, veloutée, sont les mots qui viennent à l'esprit à l'écoute de la musique de la Renaissance portugaise. Cette **musique d'une rare qualité**, aux accents populaires, nous évoque par son charme incroyable le **Portugal le plus traditionnel** mais aussi les **accents langoureux de la Bosa Nova** brésilienne.

Cantigas, Vilancetes et Romances sont composées aussi bien en espagnol qu'en portugais, parfois même en **mélangeant les deux langues**. Leur atmosphère oscille entre la joie exubérante, aux rythmes chaloupés, et cette mélancolie propre au Portugal qui semble préfigurer la **Saudade**, omniprésente dans le Fado.

Ce programme a donné lieu à de très nombreuses représentations (notamment au Portugal au festival Povoá de Varzim) depuis sa création en 2003.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contre-ténor
Florent Marie, luth et guitare Renaissance
Rémi Cassaigne, luth et guitare Renaissance
Luc Gaugler, viole de gambe
Ludwin Bernaténé, percussion



L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Format : 1 CD
Date de parution : 2006

