

# MUSIC AT THE CASTLE TAVERN

## CHANTS ET DANSES DES ÎLES BRITANNIQUES



Établissement fondé selon la légende par le bouffon d'Elizabeth 1<sup>ère</sup>, **Castle Tavern** accueillait au 17<sup>ème</sup> siècle aussi bien **de la musique et des improvisations** que des **joutes de poésie**. Fréquentée par **Henry Purcell** ou **John Playford**, la salle devint quelques décennies plus tard le bien de la prestigieuse « **Haendel Society** » et l'atmosphère déchaînée qui y régnait fit place à une ambiance nettement plus sage. Et pour cause, le règlement stipulait qu'il était interdit de **manger, cracher ou applaudir** durant les concerts !



**Après avoir triomphé pendant près de dix ans** avec une formule « **à la criée** », **Music at the Castle Tavern** a fait l'objet d'une recréation en 2016. Entre musique savante et musique populaire, mêlant sans complexe Jiggs écossaises endiablées ou Ballades irlandaises sans âge, la Taverne de l'ensemble Céladon renoue avec l'**esprit de joute artistique** qui a fait le succès de ce lieu mythique.

Sur le principe de l'**autodérision, de l'improvisation et du burlesque**, le metteur en scène Thierry Bordereau a guidé les musiciens pour composer des personnages calqués sur leurs propres personnalités, légèrement décalés, et dont le trait forcé peut provoquer l'**amusement du spectateur, mais aussi l'émotion**.

**Plus de 30 représentations à la criée. Recréation 2016 au Théâtre d'Oullins, reprises aux festivals d'Ambronay, Lyly, les Concerts de Vollore, les théâtres de Bourgoin Jallieu et d'Ecully...**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

Paulin Bündgen, contre-ténor  
Hélène Houzel, violon  
Nolwenn Le Guern, viole de gambe  
Caroline Huynh Van Xuan, clavecin  
Thierry Bordereau, mise en scène



# L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de **nombreux festivals français et européens** comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

