

LIESSE, ESBATEMENT ET ALEGRENÇA

CHANSONS À DANSER DANS LA FRANCE DU MOYEN ÂGE



Composé de chansons de trouvères et de troubadours, ce programme médiéval rassemble des pièces **vives et rythmées, joyeuses et dansantes**, à l'image de ce Moyen-âge où l'on aimait tant festoyer !

Aux côtés de pièces de Bernat de Ventadorn, Gautier de Coincy, Raimbault de Vaqueiras ou encore Jehan de Lescurel, vous reconnaîtrez peut-être quelques « tubes » comme **Kalenda Maya, En mai au douz temps nouvel, A l'entrada del tens clar...**

Les estampies et autres rondes de mai y côtoient toutes sortes de chants d'allégresse **propices à la danse et à la célébration de la nouvelle année**, qui à l'époque coïncide avec le début du printemps.



Autour de l'**arbre de mai**, qui était planté sur les places des villages et des villes et que décoraient toute la communauté, se retrouvaient hommes et femmes, jeunes et anciens, lors de **fêtes fougueuses** qui s'apparentaient parfois à un **rite de fécondité**, à tel point que l'église catholique finit par interdire cette tradition, à l'aube de la Renaissance !

Ces festivités regroupant **toutes les classes sociales** étaient un parfait terrain d'expression pour les poètes et les musiciens de l'époque.

Création 2017, commande du festival Voix et route romane, reprises aux Rendez-vous de Musique Ancienne et au festival Rheinvokal (DE).

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, contre-ténor
Gwenaël Bihan, flûtes
Florent Marie, luth médiéval
Nolwenn Le Guern, vièle à archet et rebab
Ludwin Bernaténé, percussion



L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de **nombreux festivals français et européens** comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

