



Le **Grand Rêve d'Orient**, c'est la destinée d'un homme imaginaire parti, comme tant d'autres, pour le **pèlerinage en Terre Sainte**, dans un Moyen-âge agité. Son trajet aurait pu suivre celui du Troubadour Jaufre Rudel, qui voyagea jusqu'à Tripoli dans l'espoir de rencontrer la belle Constance, **aperçue en portrait**. Il aurait pu suivre les traces de Richard Coeur de Lion, qui composa un **chant de captivité** sur les rives du Danube. Guidé par une mélodie **Séfarade** et enfin parvenu à Jérusalem, notre voyageur demeurera en Terre Sainte. Le Grand Rêve d'Orient, c'est l'histoire d'un homme **qui ne revint jamais de Croisade**.



L'apparition du phénomène des croisades bouleverse l'Europe médiévale, tiraillée entre le désir de s'appropriier les lieux Saints et la **volonté de créer une paix durable**, unissant Chrétiens et Musulmans.

Des musiciens ont composé des appels sans ambages à la **Guerre Sainte** et au massacre. D'autres s'insurgent contre la violence gratuite qui en découle et en appellent à la **clémence et à la justice**.

L'exotisme, la distance géographique font cependant **vagabonder** les esprits les plus ouverts. Toutes les croisades ne sont pas militaires, et certains croisés et pèlerins **choisissent de rester en Terre Sainte**, se métissant avec la population locale.

Programme créé en 2014 au festival Voix et Route romane, reprises aux festivals Tout l'monde dehors et Les Rendez-vous de Musique Ancienne.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen | contre-ténor  
Nolwenn Le Guern | vièle à archet  
Florent Marie | luth médiéval  
Ludwin Bernaténé | percussion



# L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de **nombreux festivals français et européens** comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

