



Éditée par Jacques Moderne à Lyon au début du 16^e siècle, la chanson **La Belle au cler visage** donne le ton d'une soirée construite autour des grands noms de la musique Renaissance française.

Pièces emblématiques (Mignonne, allons voir si la rose, La lune est coutumière...) et trésors méconnus composent un programme à l'identité joyeuse et décomplexée, à l'image d'une **Renaissance malicieuse**, où l'on aime, en littérature comme en musique, évoquer le **plaisir des sens**.



François 1^{er}, dès son accession au trône en 1515, donne le ton à sa Cour, témoin de nombreuses fêtes, bals et concerts. La noblesse française, toujours désireuse de **nouvelles chansons et dancieries à la mode**, françaises ou italiennes, stimule activement les innovations musicales et poétiques.

Concocté par 4 musiciens complices, **spécialistes fûtés et passionnés**, ce concert entrelace subtilement les voix de la soprano et du contre-ténor, accompagnées des **timbres délicats** des luths et des guiternes. Il mène les spectateurs à la (re)découverte des chansons de Claudin de Sermisy, Jehan Chardavoine ou encore Guillaume Costeley, composées sur les sublimes vers de Clément Marot ou Pierre de Ronsard. Une seule règle de jeu, qui tient en quelques mots : **fantaisie, poésie et bonne humeur !**

Programme créé en 2014 au Musée d'Écouen, reprises aux festivals Labeaume en Musique, Les Rendez-vous de Musique Ancienne, Midi Minimes (BE), Zomer van Sint Pieter (BE).

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly ou Anne Delafosse, soprano
Paulin Bündgen, contre-ténor
Florent Marie, luth et guiterne
Rémi Cassaigne, luth et guiterne



L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de **nombreux festivals français et européens** comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

