



La musique du 14<sup>e</sup> siècle, en dépit de la dureté des temps, **déborde d'inventivité**. En Angleterre, malgré une culture profondément marquée par le goût français, une école de composition particulière aux Îles Britanniques, fusionnant les patrimoines musicaux anglais, français et parfois italiens, voit le jour à la fin du 13<sup>e</sup> siècle. Ce style national est fortement admiré sur le continent et surnommé la « **Contenance Angloise** ».

Ce concert fait alterner des pièces en latin (d'auteurs anonymes) composées pour le service liturgique : **Motets, Hymnes, Conduits**. A la même époque fleurit également en Angleterre l'art du **Carol, d'origine populaire**, essentiellement associé à la fête de Noël et dont le principe consiste en un refrain alterné avec des strophes confiées à une voix soliste.

Peu à peu, cette forme de composition s'étend dans toutes les **Îles Britanniques**, et il existe bientôt des Carols traitant d'à peu près tous les sujets : carols religieux, carols d'amour, carols à boire, carols moralistes, carols militaires, en latin, en anglais... L'un des plus représentatifs étant le surprenant **Agincourt Carol** dont les paroles retracent la bataille de 1415.

A travers la mise en miroir des différents types de composition musicale cohabitant à la même époque, notre démarche tend à souligner combien est floue toute distinction entre **musique savante et musique populaire** à cette période, et l'**étonnante modernité** de ce répertoire.





La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



# L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

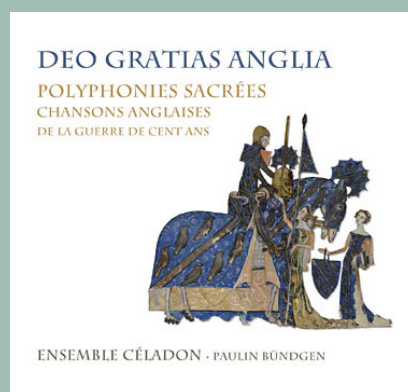
Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Format : 1 CD

Date de parution : 20/03/2012

