



У 1636 і 1639 роках Тридцятилітня війна все ще вирувала і продовжувала розривати території Священної Римської імперії.

Саме в цьому похмурому контексті Генріх Шютц написав і опублікував дві збірки *Kleine geistliche Konzerte*, «Маленькі духовні концерти». Художник, який завжди «мучився ідеєю Бога», Шютц повернувся зі своїх двох перебування у Венеції (де він навчався у Габріелі і, ймовірно, перетнувся з Монтеверді) науку італійської монодії, мистецтво постановки текст до музики, заснований виключно на тональних акцентах і на ритмі мови.



Генрікус Стрілець (це його ім'я латинською мовою) пропонує нам блискучий синтез, у якому трансальпійський вплив призводить до специфічно німецького тону та мистецтва в усіх мірках.

Німецька музика в італійському стилі? *Kleine geistliche Konzerte*, які сприяють драматичній і болісній атмосфері без занурення у відчай, є лише одним з аспектів творчості того, хто довгий час вважався одним із найвидатніших попередників Баха. Вони ідеально вписуються в естетику, до якої ансамбль Céladon любить запрошувати своїх слухачів відкрити дорогоцінні камені невідомого багатства.

Creation 2022 на фестивалі Rendez-vous de Musique Ancienne

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod, сопрано
Paulin Bündgen, контртенор
Stéphan Dudermel, скрипка
Myriam Cambreling, скрипка
Nolwenn Le Guern, скрипка
Caroline Huynh Van Xuan, орган

Baptiste Audet | Секретар художника
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

