

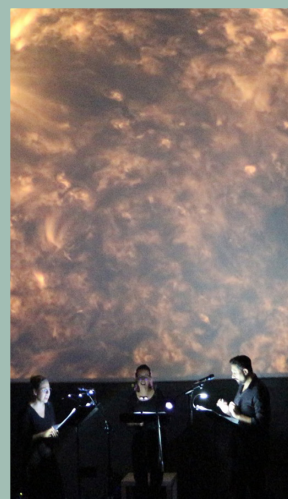


Suavitas Cantorum è un programma di composizioni liturgiche del Medioevo, che attinge ai repertori francese, inglese, spagnolo e tedesco dal XII al XIII secolo. Cantato nella lingua che accomuna tutta la cristianità medievale, il latino, riunisce opere scritte per una, due o tre voci, da cui emergono le affascinanti figure della compositrice e santa Hildegarda Von Bingen e del maestro di coro di Notre Dame de Paris, Perotin il Grande.

Composti da uomini e donne che hanno dedicato la loro vita e le loro opere a Dio, questi brani famosi e sconosciuti fanno risuonare le volte e le arcate delle chiese con la stessa passione di otto secoli fa.

Che si tratti di una cappella, di una chiesa o addirittura di un planetario (!), la regola del gioco è semplice: chiudere gli occhi, se si vuole, respirare profondamente e lasciarsi cullare dalla «dolcezza del timbro dei cantanti». Alla fine dello spettacolo, condotti, mottetti, canoni o tropi non avranno più segreti per voi!

Programma creato nel 2021 al festival Arta Sacra - Planetarium di Vaulx en Velin e al Rendez-vous de Musique Ancienne.



Baptiste Audet | Segretaria d'artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod, soprano
Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, controttenore



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Fin dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**VILLE DE
LYON**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Rockes

