



У шістнадцятому столітті колонізація Бразилії та Азорських островів, комерційні бази, створені в Малакці, Сіамі та Гоа, а також тісні обміни з Індією та Японією зробили Португальську колоніальну імперію однією з найпотужніших країн-колоністів того часу. Однак через міграцію Португалія поступово знелюдніла і змушена була закуповувати зерно у Фландрії за високою ціною. Цей дисбаланс у підсумку послабив країну, яка, незважаючи на все ще незалежність, знову опинилася під владою Іспанії в 1581 році. Саме в цьому контексті, настільки ж занепадничому, наскільки чудовому, були складені португальські Кансонейро: Елваш, Паласіо або Лісабон, що пережили землетрус, який спустошив Лісабон у 1755 році.



Барвистий, пряний і бархатистий - це слова, які спадають на думку, слухаючи музику португальського Відродження. Ця музика рідкісної якості з її популярними акцентами нагадує своїм неймовірним шармом найбільш традиційну Португалію, а також мляві акценти бразильської боза-нови.

Кантигас, віланцет і романси написані іспанською та португальською мовами, іноді змішуючи обидві мови. Їхня атмосфера коливається між бурхливою радістю, з хиткими ритмами, і тією характерною для Португалії меланхолією, яка, здається, є прообразом Саудаде, всюдисущого у фаду.

Ця програма призвела до численних виступів (зокрема, у Португалії на фестивалі Povoação de Varzim) з моменту її створення у 2003 році.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, контртенор
Florent Marie, лютня та гітара епохи Відродження
Rémi Cassaigne, лютня та гітара епохи Відродження
Luc Gaugler, віола да гамба
Ludwin Bernaténé, перкусія

Baptiste Audet | Секретар художника
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Rockes



**Ensemble Céladon
P. Bündgen**

**Формат: 1 CD
Дата випуску: 2006 рік**

