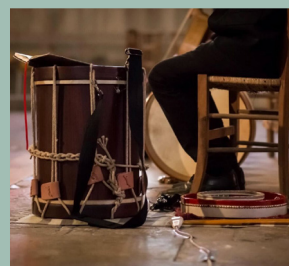




Nel XVI secolo, la colonizzazione del Brasile e delle Azzorre, le basi commerciali create a Malacca, Siam e Goa e gli stretti scambi con l'India e il Giappone fecero dell'impero coloniale portoghese uno dei paesi colonizzatori più potenti dell'epoca. Tuttavia, a causa delle migrazioni, il Portogallo si spopolò gradualmente e dovette acquistare il grano a caro prezzo dalle Fiandre. Questo squilibrio finì per indebolire il Paese che, sebbene ancora indipendente, passò nuovamente sotto il dominio spagnolo nel 1581. È in questo contesto, tanto declinante quanto superbo, che furono composti i Cansoneiros portoghesi: Elvas, Palacio o Lisboa, sopravvissuti al terremoto che devastò Lisbona nel 1755.



Colorata, speziata e vellutata sono le parole che vengono in mente ascoltando la musica del Rinascimento portoghese. Questa musica di rara qualità, con i suoi accenti popolari, evoca con il suo incredibile fascino il Portogallo più tradizionale ma anche gli accenti languidi della Bosa Nova brasiliana.

Le Cantigas, le Vilancetes e le Romanze sono composte sia in spagnolo che in portoghese, talvolta mescolando le due lingue. La loro atmosfera oscilla tra la gioia esuberante, con ritmi ondeggianti, e quella malinconia caratteristica del Portogallo che sembra prefigurare la Saudade, onnipresente nel Fado.

Questo programma ha dato luogo a numerose rappresentazioni (in particolare in Portogallo al festival di Pova de Varzim) dalla sua creazione nel 2003.

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

Paulin Bündgen, controtenore  
Florent Marie, liuto e chitarra rinascimentale  
Rémi Cassaigne, liuto e chitarra rinascimentale  
Luc Gaugler, viola da gamba  
Ludwin Bernaténé, percussioni

**Baptiste Audet | Segretario dell'artista**  
baptiste@ensemble-celadon.com  
www.ensemble-celadon.com  
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Rockes



**Ensemble Céladon  
P. Bündgen**

**Formato: 1 CD  
Data di pubblicazione : 2006**

