

LES ROSSIGNOLS DES TERRES ALLEMANDES

CHANTS DE L'ALLEMAGNE MÉDIÉVALE



Come i Trovatori occitani e i Trouvères della Francia settentrionale, i Minnesänger celebrano l'amore di corte e conferiscono al tedesco medievale le sue lettere di nobiltà. Questi «cantori d'amore» (Minne in tedesco antico significa amore) perpetuano così una tradizione poetica e musicale nata quasi due secoli prima in Occitania.

Emancipandosi gradualmente dai loro modelli del sud e del nord della Francia, i Minnesänger (la maggior parte dei quali apparteneva alla nobiltà e alla cavalleria) svilupparono la propria arte nel corso del XIII secolo. Qualche decennio più tardi, i Meistersinger, che provenivano dalle classi borghesi e lavoratrici e lavoravano in confraternite che continuarono fino al XIX secolo, diversificarono i loro temi con soggetti sociali più vari, riflettendo la loro epoca. Si chiamavano die Nahtigallen, gli usignoli.

Gli usignoli delle terre tedesche trovano nell'ensemble Céladon degli ardenti difensori, che continuano così l'esplorazione dell'universo cortese e poetico del Medioevo.



Il programma è stato eseguito per la prima volta alle Nuits de Septembre di Liegi nel 2018, ed è stato replicato ai Rendez-vous de Musique ancienne, ai Marteaux de Gellone, a Voix et route romane. Registrazione per Ricercar nel 2022 con il titolo Under der Linden.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, controtenore
Nolwenn Le Guern, violino ad arco e crwth
Florent Marie, liuto medievale
Gwénaél Bihan, flauti
Caroline Huynh Van Xuan, organetto

Baptiste Audet | Segretario dell'artista

baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOΣ | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

