



Nell'XI secolo, o forse nel XII secolo, nel segreto di un castello, nella camera da letto di una fattoria o sulle colline arse dal soffio del Levante, un uomo e una donna reinventano l'amore ogni sera. La loro passione e i loro abbracci si leggono nei manoscritti miniati di poesie e canzoni. I Trovatori celebrano la bellezza delle donne, lodano il coraggio degli uomini, cantano l'angoscia dell'alba. I poeti guardano alla notte in un modo pieno di contraddizioni, mescolando paure e piaceri: nel Medioevo, la notte rappresenta l'ignoto, l'inspiegabile, ma nasconde anche gli amori proibiti agli occhi del mondo.



Una serata ipnotica di evocazioni carnali, divisa in tre parti (prima, durante e dopo la notte), che trasporta il pubblico in un mondo cavalleresco e cortese. Una porta aperta sull'immaginario dimenticato del Fin Amor, la cui magia può essere evocata ancora oggi in una calda notte d'estate.

**Il programma Nuits Occitanes è stato realizzato con il sostegno del Festival Barocco della Tarentaise, del CIMM di Montpellier, dell'ACP-Abbaye de Vignogoule dello SPEDIDAM (aiuto alla creazione e aiuto al tournée). Numerose rappresentazioni ai festival di Ambronay e della Tarentaise, Les Rendez-vous de Musique Ancienne, Théâtre du Château d'Eu, Regensburg (DE), Pavia (IT)...**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

Clara Coutouly, soprano  
Paulin Bündgen, controtenore  
Gwenaël Bihan, flauti  
Florent Marie, liuto medievale  
Nolwenn Le Guern, violino e rebab  
Ludwin Bernarténé, percussioni

**Baptiste Audet | Segretario dell'artista**  
[baptiste@ensemble-celadon.com](mailto:baptiste@ensemble-celadon.com)

[www.ensemble-celadon.com](http://www.ensemble-celadon.com)

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**Ensemble Céladon  
P. Bündgen**

**Formato: 1 CD  
Data di pubblicazione: 2013**

