

NO TIME IN ETERNITY

DE BYRD À NYMAN, CONSORT SONGS POUR
CONTRE-TÉNOR & VIOLES DE GAMBE



У 2015 році Паулін Бюндген вирішила поєднати Єлизаветинські співи для віоли да гамба та контратенора з творами британського композитора Майкла Наймана (книги Просперо, Урок фортепіано, Гаттака ...), щоб висвітлити, поза будь-якою тимчасовістю, очевидне художній міст між музикою англійського Відродження та сучасною музикою. На його замовлення Майкл Найман також написав для цього проекту пісню No Time in Eternity, яка стала наріжним каменем програми.

Між двома репертуарами немає протиставлення, а, навпаки, споріднення та увічнення традиції письма та естетики. З одного століття в наступне ми відчуваємо силу свідчення, спроектоване тембром контртенора, інтенсивність консорціуму альтів, що летять, і, нарешті, магію, яка відбувається: парадоксальний вираз голосу, який знаходиться в водночас єдина і шоста серед фіалок.



Спільне виробництво Ensemble Céladon, Grame, cncm, Centre Culturel de rencontre d'Ambronay, Centre Culturel Voce de Pigna, Cité de la Voix de Vézelay за підтримки Festival de musique baroque de Tarentaise.

Виступи на Biennale Musique en Scène, на фестивалі середини літа, на фестивалі Ambronay ...
Диск випущений у 2017 році компанією aeon / Outhere Music

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, контртенор
Catherine Arnoux, Liam Fennelly o Emmanuelle Guigues
Viviana Gonzalez-Careaga,
Luc Gaugler,
Nolwenn Le Guern, віола да гамба

Baptiste Audet | Секретар художника
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

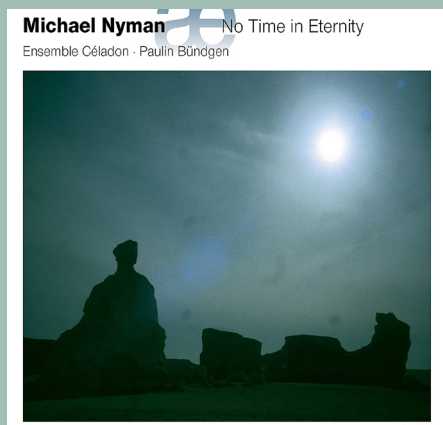
Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



Ensemble Céladon
P. Bündgen

Формат: 1 CD
Дата випуску: 2017 рік

