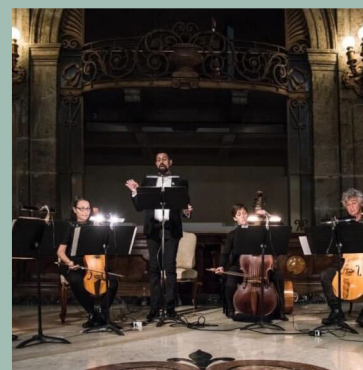


NO TIME IN ETERNITY

DE BYRD À NYMAN, CONSORT SONGS POUR
CONTRE-TÉNOR & VIOLES DE GAMBE



Nel 2015, Paulin Bündgen ha deciso di combinare Elizabethan Consort Songs per viola da gamba e controtenore con opere del compositore britannico Michael Nyman (Prospero's books, the Piano Lesson, Gattaca...), al fine di evidenziare, al di là di ogni temporalità, l'evidente ponte artistico tra la musica rinascimentale inglese e la musica contemporanea. Su sua richiesta, Michael Nyman ha composto per questo progetto anche il brano No Time in Eternity, che è diventato la pietra angolare del programma. Non c'è opposizione tra i due repertori, ma al contrario la filiazione e la perpetuazione di una tradizione di scrittura e di estetica.



Da un secolo all'altro, sentiamo la forza di una testimonianza proiettata dal timbro del controtenore, l'intensità del consorzio di viole da gamba che porta il volo, e infine una magia che si compie: l'espressione paradossale della voce che è allo stesso tempo l'unica e la sesta tra le viole.

Una coproduzione di Ensemble Céladon, Grame, cncm, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Centre culturel Voce de Pigna, Cité de la Voix de Vézelay, con il sostegno del Festival de musique baroque de Tarentaise.

Esibizioni alla Biennale Musique en Scène, al festival di mezza estate, al festival di Ambronay...

Disco pubblicato nel 2017 da aeon/Outhere Music

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Catherine Arnoux, Liam Fennelly o Emmanuelle Guigues
Viviana Gonzalez-Careaga,
Luc Gaugler,
Nolwenn Le Guern, viole da gamba

Baptiste Audet | Segretario dell'artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

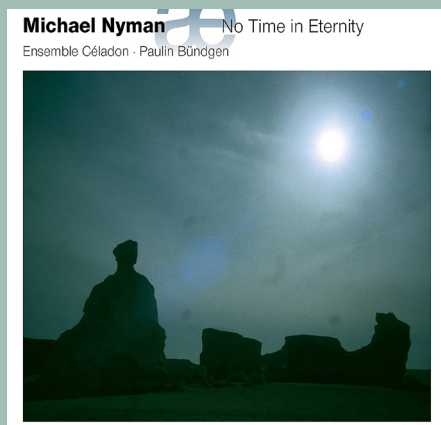
Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**Ensemble Céladon
P. Bündgen**

**Formato: 1 CD
Data di uscita: 2017**

