



Легенда свідчить, що Замкову таверну заснував блазень Єлизавети I, і в ній у 17 столітті відбувалися музика та імпровізації, а також поезія. Кілька десятиліть потому кімната, яку часто відвідували Генрі Перселл і Джон Плейфорд, стала власністю престижного Товариства Генделя, і дика атмосфера, що панувала там, поступилася місцем набагато мудрішій атмосфері. І недаремно: регламентом було передбачено, що під час концертів не можна їсти, плювати та плескати в долоні!



Після майже десятиліття успіху у «високому» форматі Musica all'osteria del castello була відтворена у 2016 році.

Між культурною музикою та популярною музикою, змішуючи шотландські джиги чи нестаріючі ірландські балади без складності, ансамбль Taverna del Céladon відроджує дух мистецького змагання, який зробив це міфічне місце таким успішним.

Базуючись на принципі самоіронії, імпровізації та бурлеску, диригент Тьєррі Бордеро скерував музикантів у композицію персонажів, змодельованих за їхньою власною індивідуальністю, дещо несинхронізованих, чиї форсовані лінії можуть викликати у глядача задоволення, але й емоції.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, контртенор
Hélène Houzel, скрипка
Nolwenn Le Guern, віола да гамба
Caroline Huynh Van Xuan, клавесин
Thierry Bordereau, театральний напрямок



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

