



Secondo la leggenda, la Castle Tavern fu fondata dal giullare di Elisabetta I e nel XVII secolo ospitò musica e improvvisazione, oltre che poesia. Frequentata da Henry Purcell e John Playford, la sala divenne proprietà della prestigiosa Handel Society qualche decennio più tardi e l'atmosfera selvaggia che vi regnava lasciò il posto a un'atmosfera molto più saggia. E per una buona ragione: il regolamento prevedeva che non si potesse mangiare, sputare o battere le mani durante i concerti!



Dopo quasi un decennio di successi con un format «di grido», Musica all'osteria del castello è stata ricreata nel 2016.

Tra musica colta e musica popolare, mescolando senza complessità jigg scozzesi o ballate irlandesi senza età, l'ensemble Taverna del Céladon fa rivivere lo spirito di giostra artistica che ha fatto il successo di questo luogo mitico.

Basandosi sul principio dell'autoironia, dell'improvvisazione e del burlesque, il direttore Thierry Bordereau ha guidato i musicisti nella composizione di personaggi modellati sulla propria personalità, leggermente fuori sincrono, le cui battute forzate possono suscitare nello spettatore divertimento, ma anche emozione.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, controtenore
Hélène Houzel, violino
Nolwenn Le Guern, viola da gamba
Caroline Huynh Van Xuan, clavicembalo
Thierry Bordereau, regia teatrale

Baptiste Audet | Segretario dell'artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com
09 51 20 76 66 | 07 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

