



Уродженець Фано, Антоніо Джаннеттіні, після успішної кар'єри співака та органіста, у 1686 році став музичним керівником герцога Франческо II д'Есте. У 1687 році він склав двоголосну ораторію L'Uomo in bivio. Історія, яку розповідає оповідач (Текст), включає трьох персонажів: Людину, Ангела та Демона. Зустріч людини з ангелом, який запрошує її йти добродесною дорогою, що веде до вічного життя, викликає ревності диявола, який зробить усе, щоб спокусити людину та змусити її стати іншим шляхом, який веде до загибелі та прокляття. Розриваючись між пороком і чеснотою, тремлячи перед жахливим видінням гробниці, людина на роздоріжжі свого життя обирає шлях віри, що приведе її до Священної гори, тоді як диявол, чії останні спроби даремно, доведеться повернутися в пекло.



Оцінка Джаннеттіні найвища. До складу інструментальних партій, крім континуо, входять дві скрипки. Окремі хорові сторінки вирізняють твір, співають солісти.

Цей проект є частиною резиденції Ensemble Céladon у La Chapelle de la Trinité - Les Grands Concerts у Ліоні. Це друга частина циклу «Les Oratorios retrouvés».

### Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

L'Uomo: Paulin Bündgen, контртенор

L'Angelo: Lise Viricel, сопрано

Testo: Vincent Bouchot, тенор

Demonio: Renaud Delaigue, низький

Stéphan Dudermeil e Florian Verhaegen, скрипки

Valérie Dulac, віолончель

Caroline Huynh Van Xuan, клавесин і орган

Директор : Paulin Bündgen

Костюми : Marie Odin

Освітлення : Matthieu Sohier

**Baptiste Audet | Секретар художника**  
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



# ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

