

L'OFFERTA DEL CORE HUMANO

ORATORIO DE GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)



Деякі твори мають властивість порушувати низку питань. Йдеться про ораторію Джованні Легренці «Ціна людського серця». По-перше, чи справді це директор Медичної консерваторії у Венеції чи органіст і композитор П'єтро Андреа Зіані? Сумнів залишається, і авторство твору ще офіційно не встановлено.

Навіть назва ораторії викликає певні запитання, адже офіційно вона має чотири назви! Таким чином, ціна людського серця стає людським серцем на аукціоні, продажем людського ядра або пропозицією людського серця...

Твір об'єднує кількох характерних персонажів сакральної літератури початку XVII ст.: людське серце, яке вирішує продатися найдорожчому, жадібно жадане Насолодою, Світом і Дияволом, природно в кінцевому підсумку стане правим шляхом поруч із Христом. Під час пошуку Серце буде радити його Ангел-охоронець, який вестиме його до світла. Подорож людського Серця, підданого спокусам світу, сподіваючись на блиск і славу, постійно хитаючись у пошуках самого себе, розглядається з тонкістю та багатством, які є для нас справжнім ігровим полем.



Baptiste Audet | Секретар художника
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod, сопрано | Core
Paulin Bündgen, контртенор | Angelo
Vincent Bouchot, тенор | Piacere & Christo
Renaud Delaigue, бас | Mondo & Demonio
Florent Marie, теорбо
Marie-Domitille Murez, арфа
Nolwenn Le Guern, віола да гамба



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENSEMBLE CÉLADON

Переймаючи прізвище від героя Astrée di Honoré d'Urfé, ансамбль Céladon досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись винайти нову форму своїх концертів на кожній події.

На чолі ансамблю стоїть співак Paulin Bündgen, який так розважався, досліджував його репертуар, пов'язаний з його тембром контрабасу і шукає вийти з патів між середньовічною, відродженою та бароковою музикою.

Починаючи з 1999 року, ансамбль Céladon створив програму концертів з сильними та оригінальними творами, зокрема Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes. Ad oggi, all ha realizzato 10 registrazioni.

The Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, fruit of the lavoro зі співачкою Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia and poi programmato al Café de la Danse and al Théâtre de la Renaissance di Oullins ; No Time in Eternity, народжений з зустрічі з композитором Майклом Найманом та ospitato з Biennale Musiques en Scène di Lione, з Théâtre de la Croix-Rousse та з LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, the Céladon ensemble ha creato ΙΕΡΟΣ | HIEROS, унікальну дирекцію школи Нотр-Дам і композиції Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon бере участь у багатьох французьких і європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

