

L'OFFERTA DEL CORE HUMANO

ORATORIO DE GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)



Alcune opere hanno la caratteristica di sollevare una serie di domande. È il caso dell'oratorio Il prezzo del cuore umano di Giovanni Legrenzi. In primo luogo, è davvero del direttore del Conservatorio dei Medicanti di Venezia o dell'organista e compositore Pietro Andrea Ziani? Il dubbio rimane e la paternità dell'opera non è ancora stata formalmente stabilita.

Anche il titolo dell'oratorio solleva qualche interrogativo, dal momento che ufficialmente ha quattro titoli! Il prezzo del cuore umano diventa così Il cuore umano all'incanto, La vendita del core umano o L'Offerta del cuore umano...

L'opera riunisce diversi personaggi caratteristici della letteratura sacra del primo Seicento: il Cuore umano, che decide di venderci al miglior offerente, avidamente bramato dal Piacere, dal Mondo e dal Diavolo, finirà naturalmente per imboccare la strada giusta accanto a Cristo. Il Cuore sarà consigliato durante tutta la sua ricerca dal suo Angelo custode, che lo guiderà verso la luce. Il viaggio del Cuore umano, sottoposto alle tentazioni del mondo, sperando nello splendore e nella gloria, oscillando continuamente nella ricerca di se stesso, è trattato con una sottigliezza e una ricchezza che sono un vero e proprio campo di gioco per noi.



Baptiste Audet | Segretario dell'artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod, soprano | Core
Paulin Bündgen, counter-tenor | Angelo
Vincent Bouchot, tenor | Piacere & Christo
Renaud Delaigue, bass | Mondo & Demonio
Florent Marie, theorbo
Marie-Domitille Murez, harp
Nolwenn Le Guern, viola da gamba



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOΣ | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

