

LIESSE, ESBATEMENT ET ALEGRENÇA

CHANSONS À DANSER DANS LA FRANCE DU MOYEN ÂGE



Ця середньовічна програма, що складається з пісень із труверів і трубадурів, поєднує в собі живі й ритмічні, радісні й танцювальні пісні в образі Середньовіччя, коли люди любили бенкетувати!

Поруч із творами Берната де Вентадорна, Готьє де Куансі, Реймбо де Вакейраса та Жана де Лескюреля ви впізнаєте деякі «хіти», такі як *Kalenda Maya*, *En mai au douz temps nouvel*, *A l'entrada del tens clar...* Естампії та інші травневі пісні супроводжуються всілякими веселими піснями до танців і святкування нового року, який у той час збігався з початком весни.



Навколо травневого дерева, яке садили на площах сіл і міст і прикрашали всією громадою, чоловіки і жінки, молоді і старі, збиралися на запальні свята, іноді подібні до обряду родючості, настільки, що церковно-католицька закінчилася до заборони цієї традиції на зорі Відродження!

Ці фестивалі, які об'єднували всі соціальні класи, були ідеальним полем для вираження поетів і музикантів того часу.

Перший виступ у 2017 році на замовлення фестивалю *Voix et route romane*, повторно запропонований на *Rendez-vous de Musique Ancienne* і на фестивалі *Rheinvokal* (Німеччина).

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, сопрано
Paulin Bündgen, контртенор
Gwenaël Bihan, флейти
Florent Marie, середньовічна лютня
Nolwenn Le Guern, смичкова скрипка і ребаб
Ludwin Bernaténé, перкусія

Baptiste Audet | Секретар художника
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

