

LIESSE, ESBATEMENT ET ALEGRENÇA

CHANSONS À DANSER DANS LA FRANCE DU MOYEN ÂGE



Composto da canzoni di trovères e troubadours, questo programma medievale riunisce brani vivaci e ritmati, gioiosi e ballabili, a immagine del Medioevo quando si amava banchettare!

Accanto a brani di Bernat de Ventadorn, Gautier de Coincy, Raimbault de Vaqueiras e Jehan de Lescurel, potrete riconoscere alcuni «successi» come Kalenda Maya, En mai au douz temps nouvel, A l'entrada del tens clar... Le estampies e le altre canzoni di maggio si accompagnano a tutti i tipi di canti di gioia per ballare e festeggiare il nuovo anno, che all'epoca coincideva con l'inizio della primavera.



Intorno all'albero di maggio, che veniva piantato nelle piazze dei villaggi e delle città e decorato da tutta la comunità, uomini e donne, giovani e anziani, si riunivano per festeggiamenti infuocati, talvolta simili a un rito di fertilità, tanto che la Chiesa cattolica finì per vietare questa tradizione all'alba del Rinascimento!

Queste feste, che riunivano tutte le classi sociali, erano un perfetto campo di espressione per i poeti e i musicisti dell'epoca.

Prima esecuzione nel 2017, commissionata dal festival Voix et route romane, riproposta al Rendez-vous de Musique Ancienne e al festival Rheinvokal (DE).

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, controtenore
Gwenaël Bihan, flauti
Florent Marie, liuto medievale
Nolwenn Le Guern, violino ad arco e rebab
Ludwin Bernaténé, percussioni

Baptiste Audet | Artist's secretary

baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, l'Ensemble Céladon ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Rockes

