

LES DOUZE FIGURES DE MARIE

MUSIQUE MARIALE DANS L'ITALIE DU 17ÈME SIÈCLE



Священна література малює портрет Діви Марії багатий і невиразний. Протея, чорна Діва або Мадонна, у свою чергу, є люблячою або скорботною матір'ю, взірцевою дружиною або славетною королевою; Літанії, присвячені їй, називають її Містичною Розою, Бравою Неба, Ранньою Зіркою, Пишнотою світу! Але також допомога християн чи захисник пригноблених.



Втішна і доброзичлива постать, універсальна мати, вона приносить розраду і безпеку вірним, які її прославляють. З часів Середньовіччя їй присвячено незліченну кількість музичних творів у різноманітних формах і з широким складом.

У цій програмі два артисти ансамблю Céladon зосереджуються на маріанській музиці для голосу та континуо в Італії XVII століття.

Безліч творів, написаних для невеликих сил, були створені в різних релігійних установах великих міст Венеції, Бергамо, Мантуї і, звичайно, Риму. Таким чином, кожен монастир, кожен монастир користувався послугами престижних керівників хору, які постійно складали композиції для своїх покровителів і захисників. Завдяки добірці творів найвидатніших композиторів півострова (Монтеверді, Строцці, Фрескобальді, Гранді ...), Паулін Бюндген і Кароліна Гюїн Ван Суан розкривають у 12 портретах грані Марії, які перегукуються з їхньою чутливістю.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, контртенор
Caroline Huynh Van Xuan, орган

Baptiste Audet | Секретар художника
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

