

LES DOUZE FIGURES DE MARIE

MUSIQUE MARIALE DANS L'ITALIE DU 17ÈME SIÈCLE



La letteratura sacra dipinge un ritratto della Vergine Maria al tempo stesso ricco e vago. Protea, Vergine nera o Madonna, è a sua volta madre amorosa o addolorata, moglie modello o regina gloriosa; le litanie a lei dedicate la chiamano Rosa mistica, Porta del cielo, Stella del mattino, Splendore del mondo! Ma anche l' Aiuto dei cristiani o l' Avvocata degli oppressi.



Figura consolante e benevola, madre universale, porta conforto e sicurezza ai fedeli che la lodano.

Innumerevoli opere musicali le sono state dedicate fin dal Medioevo, in una varietà di forme e con una vasta gamma di personale.

In questo programma, i due artisti dell'ensemble Céladon si concentrano sulla musica mariana per voce e continuo nell'Italia del XVII secolo.

Una moltitudine di opere scritte per piccole forze furono prodotte nelle varie istituzioni religiose delle grandi città di Venezia, Bergamo, Mantova e naturalmente Roma. Ogni convento, ogni monastero si avvaleva così dei servizi di prestigiosi direttori di coro che componevano a tempo pieno per i loro patroni e protettori.

Attraverso la selezione di opere dei più illustri compositori della penisola (Monteverdi, Strozzi, Frescobaldi, Grandi...), Paulin Bündgen e Caroline Huynh Van Xuan ci svelano, in 12 ritratti, le sfaccettature di Maria che risuonano con la loro sensibilità.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, controtenore
Caroline Huynh Van Xuan, organo

Baptiste Audet | Segretario dell'artista

baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Diretto dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato alla sua voce di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua creazione nel 1999, l'Ensemble Céladon ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato tanto a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto della collaborazione con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale de Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra direttori d'orchestra della scuola di Notre Dame e composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

