



Пісня La Belle au cler visage, опублікована Жаком Модерном у Ліоні на початку 16 століття, задає тон вечору, побудованому навколо великих імен французької музики епохи Відродження. Емблематичні твори (Mignonne, allons voir si la rose, La lune est coutumière ...) і маловідомі скарби складають програму з радісною та розкутою ідентичністю, в образі пустотливого Відродження, де як у літературі, так і в музиці, це викликало насолоду почуттів. Франциск I, після свого вступу на престол у 1515 році, задавав тон своєму двору, який став свідком численних вечірок, танців і концертів. Французьке дворянство, завжди охоче до нових модних французьких чи італійських пісень і танців, активно стимулювало музично-поетичні новації.



У цьому концерті, задуманому чотирма музикантами, вмілими та пристрасними фахівцями, тонко переплітаються голоси сопрано та контртенора в супроводі тонких тембрів лютні та гітари. Він веде аудиторію до (повторного) відкриття пісень Клодена де Сермізі, Жана Шардавуана чи Гійома Костелі, написаних на піднесені вірші Клемана Маро чи П'єра де Ронсара. Єдині правила гри можна описати кількома словами: фантазія, поезія та добрий гумор!

Програма вперше була виконана в 2014 році в Musée d'Écouen, і була повторена на фестивалях Labeaume en musique, Les Rendez-vous de Musique Ancienne, Midi Minimes (BE), Somer van Sint Peter (BE) . .

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly o Anne Delafosse, сопрано
Paulin Bündgen, контртенор
Florent Marie, лютня та гітара
Rémi Cassaigne, лютня та гітара

Baptiste Audet | Segretario dell'artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

