



Publicata da Jacques Moderne a Lione all'inizio del XVI secolo, la canzone *La Belle au cler visage* dà il tono a una serata costruita intorno ai grandi nomi della musica rinascimentale francese. Pezzi emblematici (*Mignonne*, *allons voir si la rose*, *La lune est coutumière...*) e tesori poco conosciuti compongono un programma dall'identità gioiosa e disinibita, a immagine di un Rinascimento malizioso, dove, nella letteratura come nella musica, si evocava il piacere dei sensi.

Francesco I, fin dalla sua ascesa al trono nel 1515, diede il tono alla sua corte, che fu testimone di numerose feste, balli e concerti. La nobiltà francese, sempre desiderosa di nuove canzoni e danze alla moda, francesi o italiane, stimolava attivamente le innovazioni musicali e poetiche.



Concepito da 4 musicisti, specialisti abili e appassionati, questo concerto intreccia sottilmente le voci del soprano e del controtenore, accompagnate dai timbri delicati dei liuti e delle chitarre. Conduce il pubblico alla (ri)scoperta delle canzoni di Claudin de Sermisy, Jehan Chardavoine o Guillaume Costeley, composte sui versi sublimi di Clément Marot o Pierre de Ronsard. Le uniche regole del gioco si possono riassumere in poche parole: fantasia, poesia e buon umore!

Il programma è stato eseguito per la prima volta nel 2014 al Musée d'Écouen, ed è stato replicato ai festival *Labeaume en musique*, *Les Rendez-vous de Musique Ancienne*, *Midi Minimés (BE)*, *Somer van Sint Peter (BE)*...

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly o Anne Delafosse, soprano
Paulin Bündgen, controtenore
Florent Marie, liuto e chitarra
Rémi Cassaigne, liuto e chitarra

Baptiste Audet | Segretario dell'artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

