



Красиві, але жорстокі італійці ... У 17 столітті вони не соромилися доставляти біду своїм коханцям! Але останні були не меншими і дали їм такий же драматичний і запальний відгук, сублімуючи мелодії Монтеверді, Каріссімі, Фрескобальді чи Маріні, поборників музичної світлотіні, майстрів барокових пристрастей. майстрів барокових пристрастей.



«Спочатку слова, потім музика», спочатку слова, потім музика. Цей принцип, який пориває з естетикою Відродження, породив Recitar cantando, співану декламацію, яка спирається виключно на ритми та акценти мови, і здійснив революцію в історії музики на Заході. Голоси злітають, слова стають театром: під натхненним пером найвидатніших італійських композиторів народилася барокова опера.

Любов і пристрасть – ключові слова цього концерту, під час якого голоси двох співаків у супроводі континуо обіймаються в запаморочливих дуетах, сповнених чуттєвості.

Ця програма, створена у 2015 році до 15-річчя ансамблю Céladon, була відновлена на Fêtes Musicales de Savoie на Fêtes Musicales de Savoie, на фестивалі Lescarène, на Tout l'monde dehors, на Les rendez-vous de Musique Ancienne.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, сопрано  
Paulin Bündgen, контртенор  
Nolwenn Le Guern, віола да гамба  
Florent Marie, теорбо  
Caroline Huynh Van Xuan, клавесин

**Baptiste Audet | Секретар художника**

[baptiste@ensemble-celadon.com](mailto:baptiste@ensemble-celadon.com)

[www.ensemble-celadon.com](http://www.ensemble-celadon.com)

+3 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



# ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

