



Italiani belli ma crudeli... Nel XVII secolo non esitavano a dare filo da torcere ai loro amanti! Ma questi ultimi non furono da meno e diedero loro la stessa risposta drammatica e focosa, sublimando le melodie di Monteverdi, Carissimi, Frescobaldi o Marini, campioni del chiaroscuro musicale, maestri delle passioni barocche.



«Prima le parole, dopo la musica», prima le parole, poi la musica. Questo principio, che rompe con l'estetica del Rinascimento, ha dato vita al Recitar cantando, la declamazione cantata, che si affida esclusivamente ai ritmi e agli accenti della lingua, e ha rivoluzionato la storia della musica in Occidente. Le voci prendono il volo, le parole diventano teatro: sotto la penna ispirata dei più grandi compositori italiani, nasce l'opera barocca.

Amore e passione sono le parole chiave di questo concerto durante il quale le voci dei due cantanti, accompagnate dal basso continuo, si abbracciano in duetti vertiginosi e ricchi di sensualità.

Questo programma, creato nel 2015 per il 15° anniversario dell'ensemble Céladon, è stato riproposto alle Fêtes Musicales de Savoie alle Fêtes Musicales de Savoie, al festival Lescarène, a Tout l'monde dehors, a Les rendez-vous de Musique Ancienne.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, controtenore
Nolwenn Le Guern, viola da gamba
Florent Marie, tiorba
Caroline Huynh Van Xuan, clavicembalo

Baptiste Audet | Segretario dell'artista

baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+3 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

