

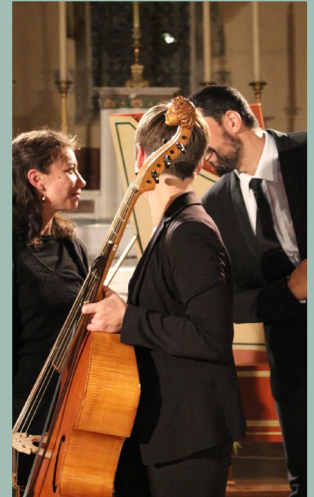
# AN EVENING HYMN TO HENRY PURCELL

AYRES, SONGS AND GROUNDS



Генрі Перселл — один із найсміливіших геніїв музики англійського бароко. За своє коротке, але насичене життя він встиг із задоволенням займатися всіма музичними жанрами свого часу.

Його вишуканий та новаторський текст, який характеризувався великою елегантністю, настільки захоплювався його колегами, що за життя вони прозвали його Орфеєм Британіком, Британським Орфеєм. Це доказ, якщо колись знадобиться, його музичного генія, який продовжує надихати та зачаровувати наш сучасний світ з 17 століття.



Перселл створив дуже велику кількість арій і пісень для одного і безперервного голосу, які досліджують різноманітні теми: кохання, пияцтво, політику, магію, божевілля ... Щоб підкреслити психічні розлади, викликані текстами, які він поклав на музику, він не соромився використовувати маячні хроматизми, шалені та пристрасні мелодії, фантастичні та нав'язливі ритми, часом навіть незв'язні. «Божевільні пісні» Перселла — це справжні твори в мініатюрі, і їх слід поставити на вершину його музичного твору.

Ця програма була створена в 2008 році, з більш ніж двадцяти виставами у Франції.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, контртенор  
Nolwenn Le Guern, віола да гамба  
Caroline Huynh Van Xuan, клавесин

**Baptiste Audet | Секретар художника**  
baptiste@ensemble-celadon.com  
www.ensemble-celadon.com  
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Rockes

