

# AN EVENING HYMN TO HENRY PURCELL

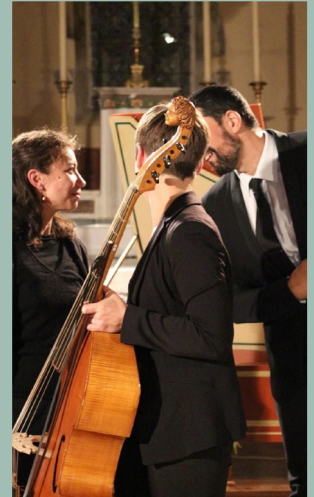
AYRES, SONGS AND GROUNDS



Henry Purcell è uno dei geni più audaci della musica barocca inglese. Durante la sua breve ma intensa vita, ebbe il tempo di affrontare felicemente tutti i generi musicali del suo tempo.

Caratterizzata da una grande eleganza, la sua scrittura raffinata e innovativa fu talmente ammirata dai suoi colleghi che in vita lo soprannominarono Orpheus Britannicus, l'Orfeo britannico. Questa è la prova, se mai ce ne fosse bisogno, del suo genio musicale, che dal XVII secolo continua a ispirare e a incantare il nostro mondo moderno.

Purcell compose un numero elevatissimo di arie e canzoni per voce sola e continuo, che esplorano una grande varietà di argomenti: amore, ubriachezza, politica, magia, follia... Per sottolineare i disturbi psichici evocati dai testi che metteva in musica, non esitava a usare cromatismi deliranti, melodie frenetiche e appassionate, ritmi fantastici e ossessivi, a volte persino incoerenti. Le Mad Songs di Purcell sono vere e proprie opere in miniatura e vanno collocate al vertice della sua produzione musicale.



**Questo programma è stato creato nel 2008, con più di venti rappresentazioni in Francia.**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

**Paulin Bündgen, controttenore  
Nolwenn Le Guern, viola da gamba  
Caroline Huynh Van Xuan, clavicembalo**

**Baptiste Audet | Segretario dell'artista**  
**baptiste@ensemble-celadon.com**  
**www.ensemble-celadon.com**  
**+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43**



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



# ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOΣ | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

