



Le Grand Rêve d'Orient è il destino di un uomo immaginario che, come tanti altri, intraprende un pellegrinaggio in Terra Santa nel turbolento Medioevo. Il suo viaggio potrebbe aver seguito quello del trovatore Jaufre Rudel, che si recò a Tripoli nella speranza di incontrare la bella Costanza, vista in un ritratto. Avrebbe potuto seguire le orme di Riccardo Cuor di Leone, che compose una canzone di prigionia sulle rive del Danubio. Guidati da una melodia sefardita e giunti finalmente a Gerusalemme, il nostro viaggiatore soggiornerà in Terra Santa. Il Grande Sogno Orientale è la storia di un uomo che non è mai tornato da una crociata.



L'emergere del fenomeno crociato scosse l'Europa medievale, combattuta tra il desiderio di appropriarsi dei Luoghi Santi e la volontà di creare una pace duratura che unisse cristiani e musulmani. I musicisti componevano aperti appelli alla guerra santa e al massacro. Altri protestano contro la violenza gratuita e chiedono clemenza e giustizia.

L'esotismo e la distanza geografica, tuttavia, fanno vagare le menti più aperte. Non tutte le crociate furono militari e alcuni crociati e pellegrini scelsero di rimanere in Terra Santa, mescolandosi con la popolazione locale.

**Programma creato nel 2014 al festival Voix et Route romane, ripetuto ai festival Tout l'monde dehors e Les Rendez-vous de Musique Ancienne.**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

Paulin Bündgen, controtenore  
Nolwenn Le Guern, violino ad arco  
Florent Marie, liuto medievale  
Ludwin Bernaténé, percussioni

**Baptiste Audet | Segretario dell'artista**  
baptiste@ensemble-celadon.com  
www.ensemble-celadon.com  
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, il Céladon Ensemble esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti in ciascuna delle sue date.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'Ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, l'Ensemble Céladon ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in anteprima a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, il Céladon Ensemble ha creato IEPOS | IRONS, uno specchio tra le direzioni dell'École de Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Roches

