

LE GRAND RÊVE D'ORIENT

CHANTS DE QUÊTE ET D'AMOUR AU MOYEN ÂGE



Le Grand Rêve d'Orient es el destino de un hombre imaginario que, como tantos otros, emprendió una peregrinación a Tierra Santa en la turbulenta Edad Media. Su viaje podría haber seguido el del trovador Jaufre Rudel, que viajó a Trípoli con la esperanza de conocer a la bella Constanza, vista en un retrato. Podría haber seguido los pasos de Ricardo Corazón de León, que compuso una canción de cautiverio a orillas del Danubio. Guiado por una melodía sefardí y llegando finalmente a Jerusalén, nuestro viajero se quedará en Tierra Santa. El Gran Sueño de Oriente es la historia de un hombre que nunca regresó de una Cruzada.



La aparición del fenómeno de las cruzadas sacudió a la Europa medieval, desgarrada entre el deseo de apropiarse de los Santos Lugares y la voluntad de crear una paz duradera que uniera a cristianos y musulmanes. Los músicos compusieron llamamientos abiertos a la guerra santa y a la masacre. Otros protestan contra la violencia gratuita que se produce y piden clemencia y justicia.

El exotismo y la distancia geográfica, sin embargo, hacen divagar a los más abiertos de mente. No todas las cruzadas fueron militares, y algunos cruzados y peregrinos optaron por quedarse en Tierra Santa, mezclándose con la población local.

Programa creado en 2014 en el festival Voix et Route romane, repetido en los festivales Tout l'monde dehors y Les Rendez-vous de Musique Ancienne.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

**Paulin Bündgen, contratenor
Nolwenn Le Guern, violín de arco
Florent Marie, laúd medieval
Ludwin Bernaténé, percusión**

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el Ensemble disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes.

El Ensemble está tan interesado en la recreación de obras olvidadas como en la puesta en escena de espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido del encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEPOS | HIEROS, un espejo entre producciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

