



La ciudad de los lirios estaba en plena efervescencia a finales del siglo XV. Con el reinado de Lorenzo el Magnífico, que por fin alcanzó la estabilidad económica y política, la capital de los Médicis estaba en auge y se convertía en la cuna del Renacimiento. En esta ciudad, todo parecía posible: protector de las artes y mecenas, nunca satisfecho con la cultura, siempre en busca de novedades estéticas, Il Magnífico permitió que los artistas florecieran en todos los campos: arquitectura, pintura, escultura, poesía, música.



Se renovaron las formas poéticas, aparecieron instrumentos inesperados en los talleres de los fabricantes de violines y se creó nueva música, como el género poético-musical de la Frottola, que perduró durante casi un siglo.

Evitando la complejidad del contrapunto y buscando en su lugar una cierta simplicidad rítmica, la Frottola destaca líneas melódicas de gran elegancia, a veces impregnadas de una suave melancolía. Este repertorio increíblemente delicado, testimonio de un arte de vivir totalmente refinado, es la ocasión para que el conjunto Céladon lleve a cabo la investigación, la experimentación y la improvisación, en la tradición de los músicos del Quattrocento.

**Creación 2023**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

**Paulin Bündgen, contratenor**  
**Nolwenn Le Guern, viola da gamba, lira, laúd**  
**Caroline Huynh Van Xuan, clavictherium**

**Baptiste Audet | Secretario del artista**  
**baptiste@ensemble-celadon.com**

**www.ensemble-celadon.com**

**+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43**



# ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEPOS | HIEROS, un espejo entre producciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

