



L'emergere del potere della Chiesa cattolica in Italia all'inizio del XVII secolo favorì la commissione di una moltitudine di brani per le funzioni religiose. Non c'era cappella o istituzione religiosa che non disponesse dei servizi dei più grandi compositori dell'epoca e dei propri musicisti.

Accanto ai giganteschi capolavori scritti per le cappelle principesche o papali (come le opere polichorali di Gabrieli o, naturalmente, i Vesperi della Vergine di Monteverdi), composizioni di dimensioni più modeste erano ricercate dal clero e dalla nobiltà in cerca di spiritualità e fervore.



I più grandi compositori si dedicarono così con passione all'arte del modello ridotto, che tuttavia consentiva loro una libertà espressiva quasi totale: Monteverdi con i suoi mottetti a una o due voci, luminosi e sensuali, così vicini alla musica lirica, Frescobaldi con i suoi madrigali dall'intensa teatralità, o Cazzati e Grandi con le loro sublimi e virtuosistiche antifone alla Vergine.

È questa estrema vicinanza tra compositore e ascoltatore che l'ensemble Céladon invita a scoprire, in un'atmosfera al tempo stesso intima e misteriosa, coronata dalla sublime e struggente ninna nanna di Tarquino Merula. Un concerto ricco di chiaroscuri, un'immersione nel misticismo e nell'estasi della fede.

**Questo programma è stato creato per il 15° anniversario dell'ensemble Céladon, che viene riproposto nella regione Rodano-Alpi.**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

**Clara Coutouly, soprano**  
**Paulin Bündgen, controtenore**  
**Nolwenn Le Guern, viola da gamba**  
**Florent Marie, tiorba**  
**Caroline Huynh Van Xuan, organo positivo**

**Baptiste Audet | Segretario dell'artista**  
**baptiste@ensemble-celadon.com**

**www.ensemble-celadon.com**

**+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43**



# ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**VILLE DE  
LYON**



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Roches

