



Незважаючи на суворість часу, музика XIV століття була сповнена винахідливості. В Англії, незважаючи на культуру, глибоко позначену французьким смаком, наприкінці 13 століття народилася композиційна школа Британських островів, яка поєднує англійську, французьку та іноді італійську музичну спадщину. Цей національний стиль викликав велике захоплення на континенті і отримав прізвисько «англійський стиль».

У цьому концерті чергуються латинські твори (анонімних авторів), створені для літургійної служби: мотети, гімни, диригенти. У той же час в Англії також процвітало мистецтво колядки, народного походження, пов'язане переважно з Різдом, принцип якого полягає в чергуванні рефрену зі строфами, довіреними сольному голосу. Поступово ця форма композиції поширилася на Британських островах, і незабаром з'явилися колядки майже на всі теми: релігійні колядки, колядки про кохання, застільні колядки, моралістичні колядки, військові колядки, латинською, англійською... Одна з найбільш репрезентативним є дивовижний Agincourt Carol, тексти якого згадують битву 1415 року.



Порівнюючи різні типи музичних композицій, які співіснували в той самий час, наш підхід прагне підкреслити ступінь, до якого будь-яка різниця між науковою та популярною музикою була розмитою в той час, і дивовижну сучасність цього репертуару.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, контртенор
Anne Delafosse, сопрано
Clara Coutouly, сопрано
Nolwenn Le Guern, смичкова скрипка і crwth
Ludwin Bernaténé, перкусія



ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолуваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



**Centre scolaire
St Louis - St Bruno**



DEO GRATIAS ANGLIA

POLYPHONIES SACRÉES
CHANSONS ANGLAISES
DE LA GUERRE DE CENT ANS



ENSEMBLE CÉLADON - PAULIN BÜNDGEN

**Ensemble Céladon
P. Bündgen, direction.**

**Формат: 1 CD
Дата випуску: 2012 рік**

