



Nonostante la durezza dei tempi, la musica del XIV secolo era ricca di inventiva. In Inghilterra, nonostante una cultura profondamente segnata dal gusto francese, alla fine del XIII secolo nacque una scuola di composizione particolare delle isole britanniche, che fondeva il patrimonio musicale inglese, francese e talvolta italiano. Questo stile nazionale fu molto ammirato sul continente e fu soprannominato «English Style».

In questo concerto si alternano brani latini (di autori anonimi) composti per il servizio liturgico: mottetti, inni, dirette. Contemporaneamente, in Inghilterra fiorisce anche l'arte del carol, di origine popolare, associato essenzialmente al Natale, il cui principio consiste in un ritornello alternato a strofe affidate a una voce solista. A poco a poco, questa forma di composizione si diffuse in tutte le isole britanniche, e ben presto si diffusero canti che trattavano quasi ogni argomento: canti religiosi, canti d'amore, canti di bevute, canti moralisti, canti militari, in latino, in inglese... Uno dei più rappresentativi è il sorprendente Agincourt Carol, il cui testo ricorda la battaglia del 1415.



Confrontando i diversi tipi di composizione musicale che coesistevano nello stesso periodo, il nostro approccio tende a sottolineare fino a che punto la distinzione tra musica accademica e popolare fosse sfumata all'epoca, e la sorprendente modernità di questo repertorio.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, controtenore
Anne Delafosse, soprano
Clara Coutouly, soprano
Nolwenn Le Guern, violino ad arco e crwth
Ludwin Bernaténé, percussioni

Baptiste Audet | Segretario dell'artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOΣ | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

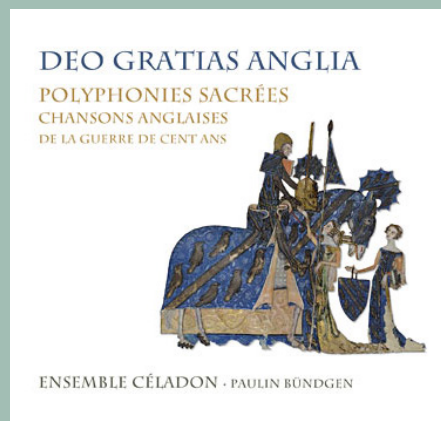


La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches



Ensemble Céladon
P. Bündgen, direction.

Formato: 1 CD
Data di pubblicazione: 2012

outhere
M U S I C

