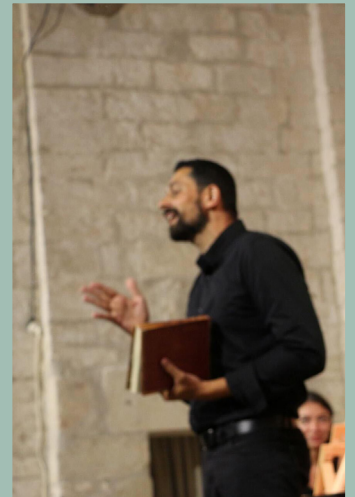




Ma cosa significa effettivamente «barocco»?

La parola deriva dal portoghese barocco, che significa perla o roccia di forma irregolare. Barocco significa qualcosa che è accentuato, che sorprende, che non si inserisce in nessun contesto. Il barocco è un movimento artistico che ha avuto origine in Italia e si è diffuso in tutta Europa per due secoli. Baroque Land è quindi la terra di tutti gli amanti della musica barocca. La terra dell'esagerazione e dell'esuberanza, della passione e dell'amore. È anche la scena dei drammi d'amore e dei desideri inespressi. Salite a bordo con noi: La Terra del Barocco è la meta di questo viaggio per controtenore e clavicembalo.



A cavallo tra il XVII e il XVIII secolo, le opere scelte ci portano in viaggio dalle nebbie del Tamigi alle porte di Venezia, con una sosta nelle corti tedesche e nei vicoli del castello di Versailles. Frescobaldi, Purcell, Monteverdi, Lully, Kapsberger e Couperin si incrociano e si susseguono nel corso di questo concerto, sotto forma di una promenade musicale che attraversa deliziosamente la mappa del Tender.

Questo programma è stato creato nel 2013 ed è stato eseguito al Festival di Ambronay, a Les Rendez-vous de Musique Ancienne, alla stagione del Musée des Tissus di Lione e in varie date nella regione Alvernia-Rodano-Alpi.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, controtenore
Caroline Huynh van Xuan, clavicembalo

Baptiste Audet | Segretario dell'artista

baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, l'Ensemble Céladon ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

