



У 1562 році місто Монбрізон, столиця Форез, було розграбоване протестантськими військами барона де Адре. Чи через цю згубну подію через десять років Гаспар Папарен, канонік Колегіальної церкви Нотр-Дам, доклав стільки зусиль, щоб скласти збірку духовних пісень?

Дотримуючись загальноприйнятої практики в русі Контрреформації, мета якого полягала в тому, щоб охопити вірних католиків через пісні, написані французькою мовою, Папарін іноді повторно використовував певні мелодії та вірші, які він «відповідав своїм цілям». Це техніка *Contrafactum*, яка полягає у використанні добре відомих публіці мелодій і заміні загалом галантних текстів духовними віршами. Рукопис, що зберігається в Муніципальній бібліотеці в Ліоні, не містить мелодичних рядків, а лише табулатуру для лютні та тексти пісень. Музикознавець Жанна-Марі Каетано у співпраці з лютністкою Паскаль Боке вивели мелодію з цієї табулатури, нарешті зробивши партитуру читабельною, яку ансамбль Céladon мав честь відтворити майже п'ять століть потому.



Програма створена у 2018 році в Монбрізоні у співпраці з Centre Culturel du Château de Goutelas (42). Повторіть на Méridiennes de Tours, Rendez-vous de Musique Ancienne і на 3T, scène conventionnée de Châtellerault.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, контртенор  
Pascale Voquet, лютня  
Marie-Domitille Murez, Арфа епохи Відродження  
Nolwenn Le Guern, віола да гамба

**Baptiste Audet | Секретар художника**  
baptiste@ensemble-celadon.com  
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Ансамбль Céladon, запозичивши назву від героя «Астре» Оноре д'Урфе, досліджує спадщину стародавньої музики з чарівністю та фантазією, намагаючись заново винайти форму своїх концертів на кожному заході.

Очолюваний співачкою Паулін Бюндген, ансамбль насолоджується вивченням репертуару, пов'язаного з контртенором, і намагається зійти з проторених шляхів між середньовіччям, ренесансом і бароко.

З моменту свого створення в 1999 році ансамбль Céladon створив концертні програми з сильною та оригінальною ідентичністю, такі як Deo Gratias Anglia, Venetian Devotions, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste та Nuits Occitanes.

Ансамбль зацікавлений у відтворенні забутих творів так само, як і в постановці шоу: Sea Change, результат роботи з співаком і автором пісень Кайрі Крістмансон, прем'єра якого відбулася у Венеції, а потім запрограмована в Café de la Danse та Théâtre de la Renaissance у Oullins ; «No Time in Eternity», народжений у результаті зустрічі з композитором Майклом Найманом і організований Biennale Musiques en Scène у Ліоні, Théâtre de la Croix-Rousse та LUX Scène nationale у Валансі.

Продовжуючи свої музичні мости, ансамбль Céladon створив ΙΕΡΟΣ | HIEROS, дзеркало між напрямками Школи Нотр-Дам і композиціями Жана-Філіпа Гуда.

Ансамбль Céladon виступає на численних французьких та європейських фестивалях, таких як Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Pietà de 'Turchini Foundation (IT) , Julita (SE), Music from Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

