



Nel 1562, la città di Montbrison, capitale del Forez, fu saccheggiata dalle truppe protestanti del barone di Adrets. Fu a causa di questo evento disastroso che dieci anni dopo Gaspard Paporin, canonico della Collegiata di Notre Dame, si impegnò così tanto nella composizione di una raccolta di canti spirituali?

Seguendo una pratica comune nel movimento della Controriforma, il cui scopo era quello di raggiungere i fedeli cattolici attraverso canzoni scritte in francese, Paporin talvolta riutilizzava alcune melodie e poesie che «adattava ai propri scopi». Si tratta della tecnica del Contrafactum, che consiste nell'utilizzare melodie ben note al pubblico e nel sostituire i testi, generalmente galanti, con poesie spirituali. Conservato nella Bibliothèque Municipale di Lione, il manoscritto non contiene linee melodiche, ma solo un'intavolatura per liuto e i testi delle canzoni. La musicologa Jeanne-Marie Caëtano, in collaborazione con la liutista Pascale Boquet, ha dedotto la melodia da questa intavolatura, rendendo finalmente leggibile la partitura, che l'ensemble Céladon ha avuto il privilegio di ricreare quasi cinque secoli dopo.



Programma creato nel 2018 a Montbrison, in collaborazione con il Centre Culturel du Château de Goutelas (42). Ripetizione alle Méridiennes de Tours, al Rendez-vous de Musique Ancienne e al 3T, scène conventionnée de Châtellerault.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, controttenore  
Pascale Boquet, liuto  
Marie-Domitille Murez, arpa rinascimentale  
Nolwenn Le Guern, viola da gamba

**Baptiste Audet | Segretario dell'artista**  
baptiste@ensemble-celadon.com  
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Prendendo in prestito il nome dall'eroe dell'Astrée di Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon esplora il patrimonio della musica antica con fascino e fantasia, cercando di reinventare la forma dei suoi concerti a ogni evento.

Guidato dal cantante Paulin Bündgen, l'ensemble si diverte a esplorare il repertorio legato al suo timbro di controtenore e cerca di uscire dai sentieri battuti tra musica medievale, rinascimentale e barocca.

Dalla sua formazione nel 1999, il Céladon Ensemble ha creato programmi di concerti con un'identità forte e originale, come Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste e Nuits Occitanes. Ad oggi, l'ensemble ha realizzato 10 registrazioni.

L'Ensemble è interessato a ricreare opere dimenticate quanto a mettere in scena spettacoli: Sea Change, frutto del lavoro con la cantautrice Kyrie Kristmanson, presentato in prima assoluta a Venezia e poi programmato al Café de la Danse e al Théâtre de la Renaissance di Oullins; No Time in Eternity, nato dall'incontro con il compositore Michael Nyman e ospitato dalla Biennale Musiques en Scène di Lione, dal Théâtre de la Croix-Rousse e dal LUX Scène nationale di Valence.

Proseguendo i suoi ponti musicali, l'ensemble Céladon ha creato IEPOS | HIEROS, uno specchio tra le direzioni della Scuola di Notre Dame e le composizioni di Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon si esibisce in numerosi festival francesi ed europei come Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Roches

