



En 1636 y 1639, la Guerra de los Treinta Años seguía haciendo estragos en los territorios del Sacro Imperio Romano Germánico.

Con este sombrío telón de fondo, Heinrich Schütz escribió y publicó las dos colecciones de Kleine geistliche Konzerte, los Pequeños Conciertos Espirituales.

Artista de toda la vida «atormentado por la idea de Dios», Schütz trajo de sus dos estancias en Venecia (donde estudió con Gabrieli y probablemente se cruzó con Monteverdi) una ciencia de la monodia italiana, el arte de poner música a un texto basándose únicamente en los acentos tonales y el ritmo de la lengua.

Henricus Sagittarius (su nombre en latín) nos ofrece una brillante síntesis de ello, en la que la influencia transalpina conduce a un tono y un arte específicamente alemanes en cada compás.

¿Música alemana en estilo italiano? Las Kleine geistliche Konzerte, que favorecen un clima dramático y doloroso sin hundirse en el abatimiento, son sólo un aspecto de la obra del que durante mucho tiempo fue considerado uno de los mayores predecesores de Bach. Se adaptan perfectamente a la estética a la que el conjunto Céladon gusta de invitar a su público a descubrir joyas de riqueza desconocida.

Creación 2022 en el festival Rendez-vous de Musique Ancienne

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod, soprano
Paulin Bündgen, contratenor
Stéphan Dudermel, violín
Myriam Cambreling, violín
Nolwenn Le Guern, violín
Caroline Huynh Van Xuan, órgano



Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

