

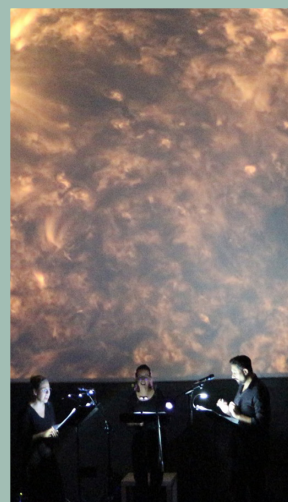


Suavitas Cantorum es un programa de composiciones litúrgicas de la Edad Media, que se nutre de los repertorios francés, inglés, español y alemán de los siglos XII al XIII. Cantado en la lengua que une a toda la cristiandad medieval, el latín, reúne obras escritas a una, dos o tres voces, de las que surgen las fascinantes figuras de la compositora y santa Hildegard Von Bingen y del maestro de coro de Notre Dame de París, Perotin el Grande.

Compuestas por hombres y mujeres que dedicaron su vida y su obra a Dios, estas piezas famosas y desconocidas hacen resonar las bóvedas y arcos de las iglesias con la misma pasión que hace ocho siglos.

Ya sea en una capilla, en una iglesia o incluso en un planetario (!), la regla del juego es sencilla: cierre los ojos si lo desea, respire profundamente y déjese arrullar por la «dulzura del timbre de los cantantes». Al final de la representación, ¡los conductos, los motetes, los cánones o los tropos ya no tendrán ningún secreto para usted!

Programa creado en 2021 en el festival Arta Sacra - Planetario de Vaulx en Velin y en la Rendez-vous de Musique Ancienne.



Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod, soprano
Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, contratenor



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el Ensemble disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes.

El Ensemble está tan interesado en la recreación de obras olvidadas como en la puesta en escena de espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**VILLE DE
LYON**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

SLSB
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

